العدد ١٣٨ الأحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



فى حراسة الله

(**المصرى افندى**) : أحسن سفير يمكن مصر أن ترسله إلى أوربا هو ... جلالتك ! سافر وارفع راسنا وارجع لنا فى حراسة الله . .

في الحاشية الملكية — محافظة مصر — وفي — الوقت من ذهب — وأخبار أخرى

منذ شهر تقريباً زار أحد قناصل الدول محافظة مصر وقابل صاحب السعادة المحافظ لعمل من الأعمال. وأثناء اجتياز جناب القنصل للردهة العليا في دار المحافظة لاحظ أن الساعة الكبرى الموجودة بالردهة تقول إنها التاسعة والنصف ..

ودهش الرجل وظن انه قد حضر قبل الميعاد وأخرج ساعته فاذا بها الحادية عشر تماما

وأثناء المقابلة أبلغ جناب القنصل هذه القصة إلى سعادة المحافظ، وسأل سعادته فقيل له ان الساعة « واقفة » وتحتاج الى اصلاح

ومن أيام زار نفس القنصل المشار اليه دار المحافظة، وإذا بساعة المحافظة لا تزال كما هي التاسعة والنصف برضه ! !

ومال الرجل على أذن صديق وقال: الظاهر إن الوقت في المحافظة من ذهب لأنهم لا يجدون وقتاً لاصلاح ساعتهم ! !

***

كان الدكتور هيكل بك عند ما زار بلاد الحجاز منذ عام قد حمل معه نسخاً متعددة من مؤلفاته جميعاً وقدمها هدية إلى صاحب الجلالة الملك ابن السعود وبعض الأمراء وكبار رجال الحاشية والبلاط الحجازي.

أشرنا في العدد الماضي الى ما اتصل بنا من التفكير في تأليف بطانة شرف لصاحب الجلالة الملك. وكانت النية قد اتجهت في وقت من الاوقات الى نقل بعض الموظفين من شباب الاسر الراقية الى السراي الملكية وذكر في هذا الصدد اسم الاستاذين علي شوقي ومحيي الدين فهمي بالخارجية، والاستاذ محمد حماده بالرئاسة. وقد تقرر ارجاء كل هذا حتى بعود صاحب الجلالة من رحلته.

وجريا على هذه السنة الحميدة لم ينس الدكتور فريد بك رفاعي مدير ادارة الصحافة والنشر والثقافة وعضو البعثة الحجازية .الخ.. نقول إن الدكتور لم ينس هو الآخر أن يحمل معه عشرات النسخ من مؤلفاته ليقدمها هدية لصاحب الجلالة السعودية وللامراء والحاشية.

وقد جلدت هذه النسخ أفخر تجليد وطبع على غلافها بماء الذهب «دار المأمون» وهو الاسم الذي أطلقه الدكتور فريد بك رفاعي على داره.

***

أقام الحزب الوطني من اسبوعين الحفلة التقليدية السنوية لذكرى المغفور له مصطفى كامل باشا

وقد لوحظ أن الأستاذ حافظ بك رمضان لم يلق الكلمة السنوية التي اعتاد أن يصدع بها رءوس الحاضرين

ولوحظ كذلك أن أحداً من الاساطين هواة هرر والملحقات لم ينبعن الزعيم ويحل محله ؟!

وقيل أخيراً إن مجلس ادارة الحزب طلب من حافظ بك رمضان أن يطلعه مقدما على الكلمة التي سيلقيها في الحفلة فرفض البك، كما رفض بقية الأساطين ..

فكان ما كان .. لحسن حظ السامعين.

هدى هانم شعراوي — في ميدان الجهاد !

أشرنا في العدد الماضي إلى ما اتصل بنا من ان الاستاذ حافظ بك رمضان رئيس هرر والملحقات يعتزم السفر إلى «مونترو» أثناء انعقاد مؤتمر الامتيازات لينشر الدعاية ضد المعاهدة المصرية الانجليزية و« ليبلف » الدول حتى لا توافق على إلغاء الامتيازات فتترك بذلك الميدان خالياً في مصر لنفوذ البريطاني ..

والظاهر ان حافظ بك لن يسافر إلا ومعه غيره .. وهذا الغير هو السيدة هدى هانم شعراوي وقد قيل انها ستسافر هي أيضاً إلى « مونترو » أثناء انعقاد المؤتمر حتى لا تترك لحافظ بك وحده فخر الجهاد في سبيل مصر والأجيال القادمة ! !





وقد فتحت هدى هانم اعتماداً لرحلتها الميمونة بمبلغ وقدره ... وهو يتألف من أربعة أرقام ! !

الوفد لا يكره المعارضة ولا يرهبها على أن تولد في وضح النهار

على هذه الصفحة يرى القارىء نبأ عن مسعى دولة محمد محمود باشا لتكوين معارضة منظمة الصفوف وما كان من موقف سعادة عزيز المصرى باشا من هذه الفكرة . والخبر بحذافيره — كما يقولون — صحيح لا يقبل الشك لأن الذى رواه لنا كان من حاضرى الجلسة التى دار فيها ذلك الحديث .

ويظهر أن لدى سعادة المصرى باشا من الأسباب والمعلومات ما جعله يصل بالتحمس ضد الفكرة إلى حد القول بان مثل هذه المعارضة يعتبر عملا إجراميا، وليس لنا أن نناقش سعادته رأيه هذا أو نستوضحه ما لديه من أسباب ومعلومات بنى عليها حكمه .. ولكننا نعرض للموضوع من ناحية أخرى جديرة بالاهتمام .

***

لا ينكر أحد أن (المعارضة) واجبة وضرورية فى البلاد الدستورية ، بل هى تكاد تعتبر ميزة من الميزات التى ينفرد بها الحكم الديمقراطى فى جميع بلاد العالم ، إذ أن البلاد التى تسودها الاوتوقراطية كالروسيا وألمانيا وإيطاليا تعتبر المعارضة نوعا من التآمر على قلب نظام الحكم ، ولهذا رأينا روسيا تلجأ من وقت لآخر الى محاكمات متوالية يقدم فيها الافراد والجماعات بتهمة التآمر والخيانة !

ولولا ما للمعارضة من مكانة ممتازة فى البلاد الدستورية لما أعدت لزعمائها وأقطابها فى دور البرلمان نفسها قاعات خاصة الى جانب قاعات زعماء الاغلبية والوزراء !

وليس فى ذلك غرابة ، فالخلاف فى الرأى أمر طبيعى يقع فى كل وقت وبين كل هيئة ، بل بين الاخوة أنفسهم . وكثيراً ما يكون هذا الخلاف سبباً فى زيادة البحث والتقصى حتى يتبين الباحثون وجوهاً جديدة من النقص أو الكمال فى الموضوع الذى يعنيهم . وهذا الخلاف نفسه هو الذى اصطلح على تسميته (بالمعارضة) فى الحكم النيابى .

* * *

هذه بديهيات عامة قدمناها حتى لا يظن أحد أننا ننكر فضل المعارضة أو نعمل على خنقها .

ولكن أية معارضة تلك التى نراها جديرة بالاحترام والرعاية .. إنها ليست بلا شك تلك التى يعمل على تكوينها دولة محمد محمود باشا وغيره ممن يلجأون إلى الاجتماعات التى يعقدونها فى طى الكتمان والخفاء !

لقد نشطت منذ أشهر

عزيز المصرى باشا يبرأ من المعارضة

اجتمع محمد محمود باشا ببعض الشخصيات التى ليس بينها وبين الوفد والوزارة الحاضرة حب مفقود . وكان بين الحاضرين اللواء عزيز المصرى باشا ..

وتحدث دولته فى موضوع تنظيم معارضة قوية ضد الوزارة الحاضرة .

وهم الحاضرون بالتصفيق استحسانا للفكرة التى بذل الباشا كل ماوهبه الله من بلاغة فى شرحها ... هم الحاضرون بالتصفيق لولا أن وقف بينهم سعادة عزيز المصرى باشا وأخذ يقول بصراحته المعروفة مامعناه إنه مهما يكن رأيه فى الوزارة ومهما يكن موقفه من بعض تصرفاتها إلا أنه يعتقد أنه ليس من الوطنية فى شىء أن يحاول أحد تأليف معارضة قوية لعرقلة أعمال الوزارة ومنازعتها على الحكم تحت ستار النقد البرىء وغير ذلك من الألفاظ ، واستطرد عزيز باشا فقال إنه لا يمكن أن يتهم بالتحيز للوفد والوفديين ولكنه يبنى نظريته على المنطق السليم ، فان الوزارة تشتغل الآن ، وستظل مشغولة أكثر من سنة على الأقل، فى تحقيق المزايا التى تتيحها لها المعاهدة، كالغاء الامتيازات وترقية الجيش والتخلص من الموظفين الأجانب و و ... الخ فالمعارضة التى يسعى الساعون لتأليفها الآن تشتت جهود الوزارة وتعرقل سبيل الوصول إلى المزايا المنشودة ..

واختتم الباشا هذا (الدش) الذى فاجأ به دولة صاحب الاقتراح المذكور أعلاه بأن قال متحمسا وهو ينصرف :

ـ لهذا كله لا أتردد فى القول بأن السعى لخلق المعارضة فى هذه الظروف يعتبر عملا اجراميا ضد المصلحة الوطنية !!





الفقير اليه تعالى صدقى باشا .. ايراده الشهرى ١٠٠٠ جنيه

حين خرج صدقى باشا من الوزارة — ولا لزوم لتفصيل كيفية خروجه منها — أخذ دولته يقلب جيوبه لكل من يقابله ويشكو إلى الله ما أصابه من فقر مدقع بسبب الوزارة وتكاليفها الثقيلة التى اختلت بسببها ميزانية دولته ...الخ الخ

وصدق بعض الناس — ولم نكن نحن منهم ولله الحمد — صدق بعض الناس دولته ونشرت بعض الجرائد انه لم يستطع أن يدفع لأحد المصورين مبلغ ثلاثين جنيها ثمن صور كان قد أخذها المصور له .

والتقى دولته أخيراً بصديقه اللدود دولة على ماهر باشا ، وجر الحديث إلى إيراد الفقير اليه تعالى صدقى باشا فانجعص دولته



— أى صدقى باشا — وقال إن إيراده الآن هو ١٢٠٠٠ جنيه فى السنة أى ألف جنيه فى الشهر فقط لاغير ..

وراوى هذا الخبر هو دولة ماهر باشا — جعل الله أخبارنا خفيفة على قلبه — وقد أعددنا من باب الاحتياط (كليشيه) التكذيب الذى اعتاد أن يرمينا به كلما نقلنا خبراً رواه دولته لأكثر من واحد ولكنه يتحرج من نشره لسبب ما ! !



قلائل حركة خفية حسبنا أصحابها جادين ، فنشرنا بعض أنبائهم على صفحات هذه المجلة . . أفيدرى القراء ما ذا كانت نتيجة ما نشرناه ؟

كانت النتيجة أن اضطربت صفوف هؤلاء العاملين الذين يظهرون فى الخفاء بمظهر الابطال الشجعان ، وبادر معظمهم إلى التنصل من الاشتراك فى تنظيم حركة المعارضة ، وأخذ بعضهم يلقى تبعة العمل على البعض الآخر، واستولى عليهم جميعا الخوف ، على حد ما قاله لنا أحد كبار الساسة غير الوفديين !!

فهل هؤلاء قوم مخلصون فى مساعيهم ، بريئون فى أغراضهم ومراميهم ؟!

هل هؤلاء يستحقون أن ينالوا شرف التسمى باسم (المعارضة) الجديرة بالاجلال والاحترام ؟!

لقد صرح رئيس الوفد وأقطابه غير مرة بأنهم لا يكرهون المعارضة بل يرحبون بها ويشجعونها ، وهو قول لا يمكن أن يشك فى صدقه أحد ، لأنه إذا كان هناك حزب فى هذه البلاد يخشى المعارضة ويهاب النقد أو يرهبه ، فلن يجوز فى عقل عاقل أن يكون هذا الحزب هو الوفد !

فالوفد كما قال رئيسه وأقطابه لا يكره المعارضة ولا يرهبها . .

ولكن على أن تولد هذه المعارضة وتنشأ وتترعرع وتعمل فى صراحة واخلاص . . . وفى وضح النهار !

أما الاجتماعات السرية ، والمساعى الملتوية الخفية ، فهى أقرب إلى تدابير (المهربين) وأمثالهم منها إلى أعمال رجال السياسة المخلصين !!

إن المعارضة فى ذاتها فكرة مشروعة سديدة ، وهى جديرة بأن تستهوى النفوس إذا قامت على أسس صريحة واضحة ، فاذا كان لدى هذا السياسى أو ذاك أساس يرى من الخير أن يبنى عليه معارضة منظمة فاذا يمنعه من أن يتقدم بفكرته شجاعا مخلصاً ويتولى شرحها علانية فان أقنع أحدا بها كان له ما أراد وان اخفق كان له أن يتعزى بأنه صاحب رأى وكفى !

هذا هو السبيل القويم لتأليف أية جماعة تقوم على فكرة نبيلة لا تلحق بها وصمة الحقد والغرض . . . فالفكرة السامية لا تحتاج إلى أن يتصيد لها أصحابها الانصار وهم يستخفون ويلوذون بالظلام ، وانما المألوف والمعقول أن تظهر الفكرة أولا ثم يجتمع على تأييدها من يشاء عن يقين واخلاص .

***

على اننا أخيراً نود أن نلتمس لدولة محمد محمود باشا وإخوانه العذر فى سلوك سبيل العمل من وراء الاستار ، وعذرهم هذا واضح وبسيط ...

وهو انهم ما كانوا ليتأخروا عن تدبير المعارضة علانية لو أنهم وفقوا إلى شىء لا ينقصهم سواه . . . نعنى الاساس الذى يمكن أن يقيموا عليه المعارضة التى تناوىء الوفد ! !

دولة على ماهر باشا واخد على خاطره من الوفديين

نسيم باشا وقلادة فؤاد الأول

عرف من أسابيع وقبل نشر كشوف الرتب والنياشين رسمياً ان رئيس الوزراء التمس من مجلس الوصاية الموقر الانعام على «دولة» توفيق نسيم باشا بقلادة فؤاد الأول ، وهى تعطى حاملها الحق فى لقب « صاحب المقام الرفيع » .

وأشارت بعض الصحف إلى خبر هذا الانعام فى حينه ولكن تأخر اذاعته رسمياً جعل البعض يشكون فى صحته ، وامتلأت الاندية السياسية والمجالس الخاصة بالكثير من الاشاعات والاقاويل حول خبر هذا الانعام .

وكان لدولة على ماهر باشا الفضل الأول والأخير فيما نشر من الاشاعات وماذاع من الاقاويل .

وأخيراً نشرت كشوف الرتب والنياشين وإذا باسم صاحب «المقام الرفيع» توفيق نسيم يتصدرها ويتفضل مجلس الوصاية بالانعام عليه بقلادة فؤاد الأول وصح الخبر الذى كنتم فيه تتشككون ! !

ومن أيام زار وزير سابق من المحايدين دار دولة على ماهر باشا وجاء ذكر هذا الانعام وسابق تشكك دولته فيه وهنا قال دولته :

— لم أكن أتصور أن يطلب الوفد الانعام على نسيم باشا وينسانى ، وقد كانت سياسة نسيم باشا فى وزارته الاخيرة أن يبعد الوفد عن الحكم على عكس ما كنت أسعى اليه من اعطاء الاغلبية حقها الطبيعى فى تولى الوزارة ...

وأضاف الباشا ان الوفد يخشى نسيم باشا ويسترضيه بهذا الانعام ليكتم ما بينهما من أسرار ! ! ما بين الوفد وبين نسيم باشا ...

ومما يدعو للاسف حقا ، أسف المحرر والقراء أيضا على ما أظن ، أن دولة على ماهر باشا يأبى أن يقول كلمة فى هذه الاسرار التى يلمح اليها . . . ولو لأجل خاطر الحقيقة والتاريخ ولقب صاحب المقام الرفيع الذى يطمع فيه دولته ! !

سير مايلز لامبسون يزور السودان





أشيع فى بعض الاوساط الصحفية الانجليزية فى مصر ان سعادة سير مايلز لامبسون السفير البريطانى يعتزم زيارة السودان قريباً وان لم يحدد بعد موعد هذه الزيارة . ولكن يقال إنها ستتم فى خلال الشهرين القادمين وذلك قبل اشتداد الحر وقبل سفر حاكم السودان العام إلى لندن بإجازته السنوية المعتادة .

ويقال ان لهذه الزيارة علاقة بالمفاوضات التى دارت حول عودة الجيش المصرى إلى السودان ولم تنته إلى نتيجة بعد .

رئيس البعثة العسكرية ! ممنوع من الدخول

كانت بعض الصحف قد أشارت فى الايام الاخيرة الى أن رئيس البعثة العسكرية البريطانية ينوى السفر إلى السودان مع أركان البعثة . . .

ثم عادت نفس الصحف فنفت خبرها الأول ...

وهناك صحف غير هذه تحدثت عن السفر ولكنها عادت فقالت ان رئيس البعثة إذا سافر إلى السودان فسيسافر بصفة غير رسمية ! يعنى ماذا ؟ وأين الحقيقة فى كل هذا !





الحقيقة ان الجنرال كرونوال رئيس البعثة أبدى رغبته فى السفر إلى السودان لتفتيش قوة الدفاع السودانية باعتبارها وحدة من وحدات الجيش المصرى ، ورفضت حكومة السودان أن تسمح له بذلك ولكنها لم ترفض السماح له بزيارة السودان زيارة غير رسمية وعلى شرط ألا يرى قوة الدفاع وألا تراه قوة الدفاع ... والاسباب مجهولة ! !



صحيح!.. يعمل ايه؟

(حسن صبرى باشا) : خد البغبغان ده... يمكن تحتاج له فى انجلترا...

(حافظ عفيفى باشا) : ليه يا باشا... انت ناوى تعتزل الحياة السياسية والا إيه؟

لخمة وزير الحزم في مجلس النواب

في صباح الثلاثاء الاسبق قابل معالى وزير الحزم والمعارف سعادة رئيس مجلس النواب واستأذنه في الموافقة على حضور معالى الغازى توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوى للدفاع عن مشروع قانون المجمع أمام المجلس ..

وأبدى سعادة رئيس المجلس أسفه لعدم استطاعته إجابة طلب الوزير لأن الغازى يجمع إلى رياسته للمجمع اللغوى عضوية مجلس الشيوخ .. ونصح سعادته لمعالى الوزير بالبحث عن (محام) آخر غير الغازى !

ولكن وزير الحزم صمم على رأيه وقال ان اللائحة مرنة وانه خلاص قد وكل الغازى توفيق رفعت في الدفاع عن مشروع القانون !

ولا واحد !

وفي جلسة المساء أخطر سعادة الدكتور ماهر أعضاء المجلس بطلب وزير الحزم .. وأخطرهم أيضاً بانه يعرض الطلب على المجلس لأن اللائحة الداخلية لا تسمح بقبول طلب الوزير .. ومع ذلك فهو يترك الأمر للاعضاء .

ووقف معالى الوزير يدافع عن حضور معالى الغازى بحماس عجيب ويستدر بطلاقته المعهودة عطف حضرات النواب المحترمين !

وبعد دفاع الوزير الحار سأل سعادة الرئيس الأعضاء قائلا :

— الموافق على طلب معالى الوزير يقف !

والتفت الرئيس إلى اليمين وإلى اليسار باحثاً عن الموافقين دون جدوى لأنه لم يقف أحد .. حتى ولا معالى وزير الحزم نفسه !

وظن سعادة رئيس المجلس ان النواب لم يسمعوا ما قاله فصاح بأعلى صوته :

— الموافق على طلب معالى وزير المعارف يقف ؟

ومرة أخرى لم يقف أحد !

وتصبب العرق من جبين معالى الوزير وغادر الجلسة باحثاً عن عون جديد غير معالى الغازى توفيق رفعت .

المرة الثانية !

وهذه هي المرة الثانية التي يهزم فيها وزير وفدى في البرلمان بالاجماع !

أما المرة الأولى فقد كان بطلها الضرغام معالى وزير الحزم أيضاً وذلك عند نظر قانون الدور الثانى للطلبة في العام الماضى !

عبد المعين !

وكان معالى وزير الحزم يعرف بينه وبين نفسه أنه لا يستطيع أن يدافع عن المجمع اللغوى بمفرده فخرج يبحث عن عبد المعين في شخص العشماوى بك وكيل وزارة المعارف .

وبحث معاليه عنه في سلقط وفي ملقط دون جدوى .

وأخيراً رأى أن يستعين بحضرة شاكر بك غزالى بصفته أحد أصدقاء العشماوى بك .. وطلب منه أن يبحث عن الوكيل في غير سلقط وملقط .. لأنه لم يجده فيهما !

وبعد بحث طويل اهتدى شاكر بك الى العشماوى بك وطلب منه الحضور على أسنة الرماح !

وأرسل معاليه الى سعادة رئيس المجلس يطلب منه أن يوافق على توكيل الأفوكاتو العشماوى بك في الدفاع عن قضية المجمع اللغوى واجابة أسئلة بعض المناكفين من النواب !

فلسفة الوزير

ويشكو بعض معاونى وزير الحزم من فلسفته التي يشار اليها بالبنان .. ويقولون انهم (يتفقون) مع معاليه على صيغة الرد . .

فاذا حان ميعاد جلسة مجلس النواب . يقف معالى الوزير ويشاء إلا أن يتكرم فيضيف من عنده على الرد المكتوب . .

وهنا يقوم المجلس على قدم وساق .. وتنهمر الأسئلة على معالى الوزير . .

ويصاب حزم معاليه بلخمة لا تسر العدو ولا الحبيب.





غمزة ...

وقد فات الصحف اليومية عند ارادها لما دار فى الجلسة التى تناقش فيها المجلس فى موضوع المجلس . . فات زميلاتنا اليومية تفصيل حادث طريف ..

فانه لما اجتمع الوزير باعضاء لجنة المعارف وأقنعوه بأن احياء الأدب العربى القديم يخرج عن دائرة مهمة المجمع وانه من الأفضل أن يدرس المجمع اللهجات العامية وافق معاليه على هذا الرأى بحماس !

ثم كانت جلسة مجلس النواب التى حصلت فيها المناقشة فما كاد ثلاثة من النواب المحترمين أو أربعة يخطبون طالبين أن يعنى المجمع باحياء الأدب العربى القديم حتى وقف الوزير بحماس وقال بلهجة الحزم المعروفة إنه يوافق على هذا الرأى .

وجاء دور المقرر سعادة نجيب الهلالى بك فاستهل بيانه بغمزة لطيفة إذ قال .. من الأسف الشديد أن يتخلى معالى الوزير عن اللجنة بهذه السرعة .

هل يستقيل ؟

وعقب انتهاء الجلسة وبعد العلقة الساخنة التى أكلتها وزارة المعارف وموافقة المجلس على تحويل السؤال الموجه الى معالى وزير المعارف الى استجواب ، ترددت هنا وهناك إشاعة أن بعضهم يفكر فى الاستقالة ...

ولسنا ندرى اذا كانت هذه الاشاعة تتسامى إلى مقام الوزير الخطير ، ولكن لدينا من الأخبار الموثوق بها ما يجعلنا نقول إن عوض بك ابراهيم يفكر فعلا فى الاستقالة .

والبرهان على ذلك أن سعادته بدأ يبحث من الآن فى مسألة معاشه وكم جنيهاً وكم مليما يستحق اذا طلب الاحالة على المعاش عملا بالحكمة المأثورة : بيدى لا بيد عمرو ! !

وقبيل أجازة العيد طلب سعادته من أحد أصدقائه فى وزارة المالية أن يبحث الموضوع وعاد الصديق يقول إن فرق المعاش عن المرتب الحالى لا يزيد عن ١٣ جنيهاً .

ومعنى هذا أن عوض بك ابراهيم اذا آثر البقاء فى خدمة الحكومة بعد كل ما حدث فانما يكون ذلك اكراماً لسواد الثلاثة عشر جنيهاً !!



اللهم انقذنى من أصدقائى !

(العشماوى وعوض ابراهيم) : شد حيلك يا باشا . . . تحب نساعد معاك ؟

(المصرى افندى) : واتم حتساعدوه اكتر من كده ايه ؟ هوه اللى جاله منكم ومن مساعدتكم شويه ! !

الاجبشيان جازيت تقول : مطلع هو عوض ابراهيم بك

قالت جريدة آخر ساعة فى الاسبوع الماضى إن (مطلع) الذى يمضى البيانات التى تنشرها الصحف دفاعا عن عوض بك ابراهيم هو عوض بك ابراهيم بلحمه ودمه !

ويومها اتهمنا بعض القراء بداء التشنيع وطول اللسان !

والحقيقة أن عوض بك ابراهيم كان يعمل — ويعاونه بعض موظفى وزارة المعارف — ليل نهار فى إعداد تلك البيانات وتوزيعها على الصحف العربية والافرنجية

وكان عوض بك يتحدث عادة بالتليفون مع رئيس التحرير راجياً وملحاً فى نشر الدفاع ووضعه فى مكان بارز فى الجريدة .

ونشرت الصحف الدفاع بدون تعليق ما عدا جريدة واحدة .. وهى الاجبشيان غازيت الانجليزية ، فقد نشرت دفاع « مطلع » مع مقدمة بسيطة !

فقد قالت ما ترجمته بالحرف الواحد :

طلب منا عوض بك ابراهيم والد الآنسة احسان نشر ما يأتى .

ثم نشرت الجريدة ترجمة حرفية لما نشرته الجرائد العربية بامضاء « مطلع » !...

وكانت فضيحة تحدث بها الركبان فى الدوائر الانجليزية .. واغمى على عوض بك ابراهيم لمدة خمس دقائق لاغير !

***



واتصل بعض أصدقاء عوض بك برئيس تحرير زميلتنا الغازيت راغبين اليه أن ينشر فى اليوم التالى تكذيبا يقول فيه انه

EXEMPTION FROM TUITION FEES

MISS IHSAN AWAD'S CASE

On February 9, the Minister of Education wes asked in the Chamber of Deputies about facilities granted by the Government for the training of Miss Ihsan Awad in the Faculty of Medicine. The Minister's reply was published in the "Egyptian Gazette" of February 10. We have now been asked by Miss Awad's father, Awad Ibrahim Bey, to publish the following further details of 'he case:

حدث خطأ مطبعى وان عوض بك ابراهيم ليس هو (مطلع) . .



وهز رئيس التحرير كتفيه . . . ونفث دخان (البايب) فى وجه الأصدقاء وقال إن عوض بك ابراهيم هو صاحب المقال ورفض أن يكذب ما كتبه بالأمس لأنه لم يعتد الكذب على قرائه الاعزاء !

ويرى القارىء على هذه الصفحة صورة زنكغرافية لمقدمة جريدة الغازيت السابقة الذكر !

ولا يزال البحث جاريا — بمعرفة عوض بك — عن رئيس تحرير زميلتنا الغازيت !

؟ حلمى عيسى باشا وجماعة الشمس المشرقة !





تجلس كل يوم فى شرفة فندق الكونتنتال (شلة) أطلق عليها التراجمة وخدم الفندق لقب «شلة الشمس المشرقة» ومحور هذه الشلة أو واسطة عقدها هو معالى وزير التقاليد سابقاً حلمى عيسى باشا ودفعاً لكل التباس نبادر فنقول ان لقب الشمس المشرقة لم يطلق على الشلة لوجود أية صلة بين الشمس ووجه معالى حلمى عيسى باشا الصبوح ، وانما أطلق عليها هذا اللقب لان أفرادها ينتقلون فى أنحاء الشرفة أينما انتقلت الشمس . .

ولاحظ رئيس خدم الفندق هذه الظاهرة ... فقال :

— الباشا بتاعنا (حلمى باشا) لازم يجرى وراء حاجة . . . كان زمان بيجرى وراء الوزارة . . الايام دى بيجرى وراء الشمس !

ويظهر ان مدموزيل « الشمس » لاحظت تعقب وزير التقاليد لها ومن يومها بدأت تتدلل على معاليه وعلى أفراد الشلة كأى حسناء عندها نظر !



لازم يكون عندكم ١٠٠ ألف بدراوى!

وزير باشا يهدد ويتوعد !

وزير سابق يسعى لابقاء الامتيازات

قد يكون من المعقول أن يعمل بعض الأجانب على استبقاء الامتيازات الأجنبية فى مصر لما لهم من مصلحة شخصية فى ذلك، ولكن أن يعمل مصرى على عرقلة ما يبذل من المساعى لالغاء هذه الامتيازات، وأن يكون هذا المصرى ممن تولوا أكبر مناصب الدولة ووصلوا إلى مرتبة الوزارة ..

دون هذا ويثور الحليم وكل من عرف فى حياته شيئا اسمه الخجل أو الحياء ..

منذ شهر تقريبا ونادى محمد على يشهد كل ليلة وليمة حافلة يدعى اليها بعض رجال السلك السياسى بدعوة من شخص معين تعمدنا اغفال ذكر اسمه، وحديث المائدة لايدور إلا حول موضوع واحد هو الامتيازات ومؤتمر الامتيازات.

ويمسك صاحب الدعوة بعنان الحديث قائلا لضيوفه الكرام إن دولهم لو تشبثت ببقاء الامتيازات فى مصر فان الحكومة المصرية والحكومة الانجليزية لاتستطيعان الغاء هذه الامتيازات مهما فعلتا فى هذا السبيل.

واتصل خبر هذه المآدب بالسفارة البريطانية واطلعت على مايدور فيها من أحاديث فبادرت باخطار أحد رجال الحكومة المصرية بالأمر ولم تضن عليه باسم الوزير المصرى السابق الذى يحاول من وراء ستار أن ينشر سمومه ضد مصر والمصريين.

وكان خجل رجال الوزارة أكثر من دهشتهم !!

* * *

ومما يتصل بهذا الموضوع القصة الطريفة الآتية التى رواها لنا صديق نقلا عن صاحب الدولة زيور باشا.

كان زيور باشا فى مقعده المختار فى تراس فندق الكونتننتال عندما دار حديث الامتيازات بينه وبين بعض الأصدقاء ممن اعتادوا مشاركته فى جلسته الظريفة اليومية.

وقال أحد الجالسين إنه يخشى الا توافق الدول على الغاء الامتيازات وهنا قال دولة زيور باشا إنه لو كان فى الحكم لاستطاع فى مدى أيام قلائل أن يرغم أية دولة على قبول هذا الالغاء بل لاسرعت اليه الدول ترجوه وتستعطفه !!

وسئل الباشا عن السحر العجيب الذى يهيء له هذا فقال على الفور : أولا امنع الشركات التى تنتمى إلى هذه الدول من العطاءات الحكومية، واتمسك بنفى رعاياها من مصر وأرفع الضرائب الجمركية على بضائعها و..

وهنا ضحك صاحب السؤال قائلا : يكفى يا باشا .. انى باسم الدول جميعا اقبل الغاء الامتيازات !!

* * *

يوم استقال الاستاذ عبد الحميد سعيد من الحزب الوطنى صدقه الناس فيما قاله عندها من أنه يريد أن يبتعد عن الاحزاب ليتفرغ لخدمة الاسلام والمسلمين.

وكان المطلعون على بواطن الأستاذ الكبير يعلمون انه يبغى من وراء هذه الاستقالة قضاء بعض المصالح الخاصة.

والظاهر ان مساعيه فشلت فى هذه الناحية لأنه قرر العودة ثانية الى الاوساط الحزبية ..

سير كين بويد يقول : كل آت قريب

أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة تكريم لسير الكسندر كوين بويد مدير الادارة الأوربية بوزارة الداخلية بمناسبة اعتزاله العمل.

وقد رفض كثير من موظفى وزارة الداخلية أن يشتركوا فى هذه الحفلة، كما رفض غيرهم أن يحضرها، وحجة هؤلاء وهؤلاء انه لامعنى لتكريم رجل كان له فى خدمة مصر هذا الماضى الحافل بجلائل الاعمال.

وافهم من هذا ماتشاء.





واتصل خبر هذا الاعتذار بسير كوين بويد فلم يستطع أن يكظم غيظه وأرسل من يذيع أن المعتذرين أخطأوا فى تصرفهم هذا نحوه، وما معناه أيضا : كل آت قريب !

وهذه هى الترجمة الحرفية لما قاله الرجل ... فاذا كان يعنى شيئا غير المعنى المفهوم من عبارته فليرجع اليه من يشاء ومن يرغب زيادة فى الاستيضاح !!

تعديل برنامج الرحلة الملكية

سفيرنا فى لندن وزيارة جلالة الملك للعاصمة البريطانية

أجريت فى اللحظة الأخيرة تعديلات طفيفة فى برنامج رحلة صاحب الجلالة الملك، وذلك فيما يختص باقامة جلالته فى سويسرا . وفيمن يصحب جلالة الملكة الوالدة من سيدات الحاشية.

وفى المقابلة الأخيرة التى تمت من أيام وحظى فيها سعادة حافظ عفيفى باشا بمقابلة جلالة الملك عرج جلالته أثناء الحديث على زيارته المقبلة للندن واعداد برنامجها بحيث يشمل المناطق الصناعية والعلمية وبحيث يكون للزيارة صبغتها الدراسية المحضة وقد عهد الى سعادة حافظ باشا بوضع هذا البرنامج .

ومما دار حوله البحث أخيراً كيفية اشتراك جلالة الملك فى حفلات التتويج على أن يكون ذلك بصفة غير رسمية. والمعروف ان جلالته سيمثل رسميا فى هذه الحفلات بعثة خاصة يتولى رئاستها صاحب السمو الملكى الامير محمد على وأعضاؤها صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومعالى وزير الخارجية وسعادة حافظ عفيفى باشا

سردار الجيش

كان سير تشارلس سبنكس باشا يتولى منصب سردار الجيش المصرى ، فلما اعتزل منصبه وعين اللواء محمود شكرى باشا رئيساً لأركان حرب الجيش قيل إن منصب السردارية سيلغى وانه سيكتفى برئيس أركان حرب . والواقع أن منصب السردار باق وقد تضمنت ميزانيــة وزارة الحربية للسنة الجديدة اعتماداً له ، ولـكن سيظل هـذا المنصب شاغراً بعض الوقت حتى يتم وضع الأسس التى سيسير عليها الجيش المصرى فى عهده الجديد .

سير مايلز يحتمى !!

يجد القراء على غير هذه الصفحة خبراً عن زيارة سير مايلز للسودان ، وعلاقة ذلك بعودة الجيش المصرى الى القطر الشقيق .

ويذكر القراء المفاوضات التى دارت حول هـذا الموضوع بين الحكومتين المصرية والسودانية ثم أرجئت ، يومها أحس سير مايلز أن هنـاك أيديا تلعب من وراء الستار لعرقلة مساعيه السلمية ، ومن هنا قرر أن يدرس الموضوع بنفسه ولهـذا اعتزم السفر الى السودان .

ومما اتصل بنا فى هـذا الصدد انه عند استئناف المفاوضات فى موضوع عودة الجيش المصرى إلى السودان سيتولى سير مايلز لمبسون بنفسه تمثيل الجانب البريطانى فيها ليضمن لها النجاح المطلوب .

من المسئول ؟

قبيل سفر الجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية البريطانية من لندن إلى مصر قدمت اليه معلومات عن حالة الجيش المصرى والحدود الصحراوية المحيطة بمصر من الغرب والشرق

وعلى ضوء هذه المعلومات بدأ الرجل يدرس الخطط التى ينوى وضعها، ولـكن مالبث ان اتضح له ان هذه المعلومات خاطئة أو على الأقل مشوهة . ويقال انها أرسلت من مصر وان سير سبنكس باشا قد يستطيع أن يدل على مصدرها !!

بطانة من الامراء لجلالة الملك فى لندن

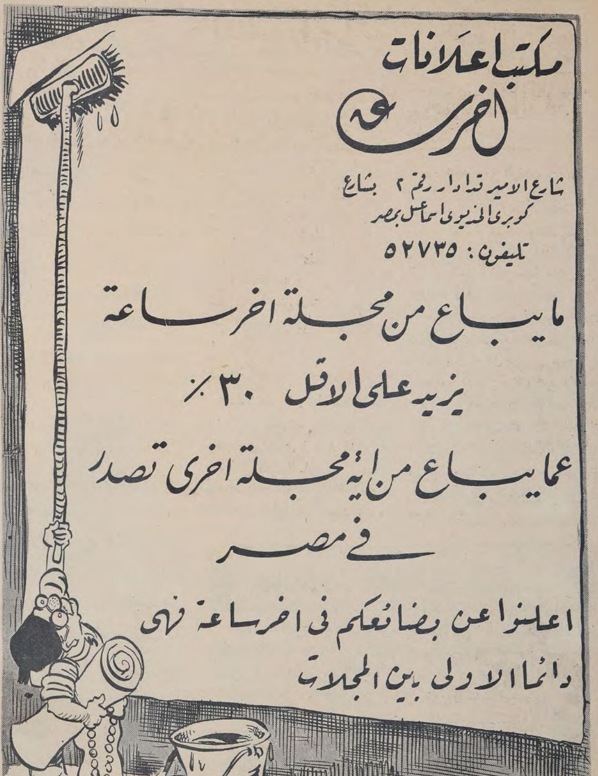
اليوم — السبت — يغادر صاحب الجلالة الملك وطنــه العزيز فى رحلته إلى بعض الأقطار الأوربية . ومن المعروف أن جلالته سيزور لندن ليشاهد عن كثب حفلات التتويج التى ستقام فى مايو القادم ، وقد اتصل بنا أن بعض أصحاب السمو الأمراء



وأصحـاب المجد النبلاء سيزورون لندن أثناء وجود جلالة الملك فيها ليصحبوا جلالتـه فى تنقلاته فى العاصمة البريطانية بصفـة بطانة شرف .

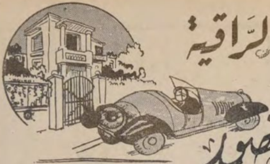
وسيكون سفر سموهم على نفقتهم الخاصة .




مكتب اعلانات
اخر ساعة
شارع الامير قدادار رقم ٢ بشارع
كوبرى الخديوى اسماعيل بمصر
تليفون : ٥٢٧٣٥
ما يباع من مجلة اخر ساعة
يزيد على الاقل ٣٠٪
عما يباع من اية مجلة اخرى تصدر
فى مصر
اعلنوا عن بضائعكم فى اخر ساعة فهى
دائما الاولى بين المجلات



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



هدية ملوك

من العادات المصرية التى ندين بها أنا وانت احتذاء بالسلف الصالح والجدود الأكرمين أن يهدى الآباء إلى بناتهم فى العيد الأول من زواجهن خرافا سمانا ليعرف الأزواج أنهم قد صاهروا كراما خيرين من نسل حاتم عليه السلام . .

وامتثالا لقواعد الجود والكرم ونزولا على حكم التقاليد أبرق صلاح الدين بك فيظى قبيل العيد إلى صديق له فى المفوضية المصرية ببغداد يرجوه أن يشترى من خراف بغداد السمان ماثقل وزنه وكبر حجمه ويقدمه باسمه الى كريمته قرينة الأمير عبد الاله .

وأرسل فيظى بك مع البرقية حوالة بمبلغ لا يستهان به . .

وفى مساء يوم الوقفة اتصلت بغداد بالقاهرة تليفونياً وطلبت الأميرة والدها وتحدثت اليه فى هذا الفصل البارد الذى كان حديث بغداد إذ لم تجر بذلك تقاليد



هدية الجود والكرم



السيدة توتو السيد وقرينها الوجيه مصطفى باشات ننشر صورتهما بمناسبة احتفالهما بمرور شهرين على زفافهما

العرب وأخبرته انها رفضت استلام الهدية وردتها الى صديقه فى المفوضية .

وإلى اليوم ما يزال فيظى بك يعجب من العرب وتقاليد العرب .

حفلة عائلية

أقام صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فى مساء يوم الوقفة مأدبة عائلية فى داره دعا اليها السيدتين اللتين كان قد تبناهما مع زوجيهما وأعد لهم جميعاً عشاء فاخراً ،

وأوصى خصيصا باعداد بعض الألوان مما يعرف مقامه الرفيع أن متبنيتيه تحبانها . .

وازدانت المائدة بالزهور والفاكهة من « حديقة الهرم » الغناء ، وطالت السهرة إلى ما بعد العاشرة . ودقت الحادية عشر ولا يزال مقامه الرفيع مفتح العينين رغم زغرات « كيشار » الخادم الأمين وكان يصوبها إلى سيده من وراء الباب ليذكره بالتقاليد المحترمة فى المنزل العامر وان ميعاد اطفاء الأنوار قد حل من زمن بعيد .

وانتهت السهرة بان قدم نسيم باشا الى متبنيتيه ماكان قد أعده لهما من الهدايا الثمينة بمناسبة العيد السعيد ، وقدمتا بدورهما الى أبيهما البار هدايا لطيفة من شغل أيديهما .

من صبر ظفر ! !

منذ أربع سنوات والاستاذ زين العابدين بكلية الزراعة ينتظر أن تصدر الآنسة أمينة السعيد قرارها بتحديد موعد كتب الكتاب وتعلية الجواب . . ثم الزفاف .



وأمر نسيم باشا باعداد ألوان خاصة ...



وفى الاسبوع الماضى حلت الساعة الموعودة . .

ومنذ أربع سنوات وأمينة ترجىء اللحظة السعيدة ـ عند الاستاذ العريس على الأقل ـ من يوم الى يوم ومن سنة الى سنة حتى ضج العريس وزمزأ ولكنه لم يستطع أن يجاهر بالتمرد والعصيان خشية أن يحدث ما يؤسف له .

وسكت وصبر حتى صار مضرب الأمثال فى طولة البال وسعة الصدر وحتى قيل ان أيوب نفسه عليه السلام لو كان فى مركزه لأضرب عن الزواج ولتولى رئاسة نادى العزاب وأمره لله ! !

وأخيراً ... وفى الاسبوع الماضى فقط حلت الساعة الموعودة وصدر قرار أمينة بتحديد يوم الخميس موعداً للعقد واتمام الزواج على سنة الله ورسوله ..

وأسرع العريس الى بدلة الفرح فنفض عنها غبار السنوات الأربع وارتداها وتقدم الى منزل عروسه فى الموعد المحدد غير هياب ولا وجل، وكانت أسرة العروس قد استعدت لهذه الساعة العصيبة فاجتمعت بكامل هيئتها وتم العقد وأديرت الحلوى والمرطبات .

وفى المساء تأبط العريس ذراع عروسه وأسرع بها الى المسكن الشرعى الذى كان قد أعده لهذه المناسبة السعيدة .

والعريس على فكرة لا يملك من حطام الدنيا غير بدلة الفرح الاسموكنج و ٥٠٠ فدان وسيارة . . .

زائد أمينة السعيد من يوم الخميس الاسبق.

فتة وكوكتيل

كان المرحوم السيد عبد الرحيم باشا الدمرداش — والد السيدة قوت القلوب هانم اذا كنت لا تعرفه — كان المرحوم قد اعتاد أن يقيم من حين لآخر ولائم حافلة لرجال الدولة ولرجال الطريقة أيضاً ، وكان أنجر الفت هو « الطبق المحبوب » فى هذه الولائم ، وكان ترتيبه يأتى فى رأس القائمة ، ولهذا اصطلح على تسمية هذه الولائم بولائم الفت ... رغم انها كانت تتضمن من الألوان الفاخرة الشهية ما لا عين رأت ولا أسنان أكلت ولا خطر على قلب بشر .

وقد رأت السيدة قوت القلوب هانم — كريمة المرحوم الدمرداش اذا كنت لاتعرفها — رأت الهانم أن تعيد المجد القديم وتحيى سنة الخلف الصالح فتدعو رجال الدولة، ورجال الطريقة أيضاً الى ولائم دورية كالولائم التى سبق ذكرها .

ولكن قوت القلوب هانم تأبى إلا أن تساير روح العصر وأن تكون مجددة كغيرها من بنات الناس الطيبين .

ومن هنا قررت الهانم أن تدعو هوانم مصر وسيدات الأسر الانجليزية الراقية إلى حفلات خاصة مما يسمونه الغربيون « كوكتيل بارتى »

وقد أقامت قوت القلوب هانم حفلتها الأولى من أيام وفقاً للنظام الجديد موديل سنة ١٩٣٧ ، وستتلوها إن شاء الله حفلات وكل آت قريب .

رجل السويداء

لاحظ شيخ العرب عبدالله اللوم بك، وهو قوى الملاحظة جداً والحق يقال، أن سوريا الشقيقة أصبحت مورداً لا بأس به للعرسان، وأن كثيرا من ابناء الاسر السورية قد تزوجوا كثيرا من بنات الاسر المصرية، ولكن لم يحدث ولا مرة واحدة أن شابا مصريا اقترن بآنسة سورية ! !

ومن يوم أن لاحظ عبد الله بك هذه الملاحظة الوجيهة وعينه لم تدوق النوم ...

وأخذ شيخ العرب المذكور يقلب المسألة على وجوهها عله يفطن الى السر فيها ولكن عبثا كان يحاول ...

وأخيرا رأى أن وقوف الموضوع عند هذا الحد أمر يسىء الى سمعة الشباب المصرى الناهض وكأن ليس فى مصر كلها من هو أهل للزواج من بنات سوريا الحسان ومن يرفع رأس مصر بين آنسات دمشق وبيروت وما بينهما .

ومن هنا قرر عبد الله بك أن يكون هو المنقذ لسمعة مصر والمصريين والشباب المصرى فيتقدم الصفوف ويتزوج من سوريا وبذلك تتعادل الكفتان ويثبت أن فى السويداء رجالا .. ورجالا صناديد.

وقد بدأ البك يعد عدته للسفر القريب إن شاء الله ، وكل أمله الا يعود الا وتحت باطه أميرة من أميرات سوريا الحسان . . .

وعبد الله بك على فكرة يعتقد أن سوريا مملكة على رأسها ملك ، ومن الطبيعى أن للملك أقارب من الامراء والاميرات . . .

ومن هؤلاء الاميرات سينتقى شيخ العرب عروسه الحسناء !

أميرة

رزقت الدكتورة فضيلة عارف — تعرفها اذا كنت من قراء باب كده كده ـ



ويعود ومعه أميرة من سوريا

مولود أنثى ولـكن من الصنف السمباتيك الحليوة .

وقد اجتمعت العائلة برئاسة الدكتور حسين طبوزاده والد الصغيرة لبحث مشكلة الاسم الذي يطلق في الجيل الحاضر والأجيال المقبلة على النونو ...

وبعد مداولات ومباحثات ـ ومشاجرات أيضا ـ اقترحت الآنسة « عواطف » خالة النونو أن يطلق على الصغيرة اسم «أميرة» وصدر قرار العائلة بالاجماع بالموافقة على هذا الاسم .

جروبي سيدنا الحسين

في أحد أيام الاسبوع الماضي رأت السيدة امينة هانم البارودي أن تريح معدتها الهاي لايف من المارون جلاسيه والجاتو شكولا .. وغيرها من الأصناف الفاخرة التي لا يأ كل أولاد الناس الطيبين سواها ، وقصدت مع صديقة لها محل « الحلوجي » المعروف بحي سيدنا الحسين .

والحلوجي ـ زيادة في التعريف به ـ هو جروبي سيدنا الحسين ، وقد اشتهر بطعميته وبذنجانه المخلل المغمور في ماء الشطة ، وغير ذلك من الاصناف التي إن تبد لكم تشعوطتكم !!

وجلست امينة وصديقتها على احدى الموائد وأسرع اليهما الواد « دقدق » صبي المحل ولسان حاله يقول لبيك لبيك إيش تطلبي بين ايديك .

وتناست امينة الرجيم وأ كلت وصديقتها ما ثمنه خمسة قروش كاملة بدون مبالغة . وقامت تغسل أنامل الورد والعناب ونسيت على مقربة من حنفية الماء خاتما من الزمرد الثمين تقول الفاتورة التي أرسلها الجواهرجي معه إن ثمنه ٥٠٠ جنيه فقط لاغير .

وهمت امينة بركوب السيارة مع صديقتها وفي اللحظة الأخيرة أدركها الواد «دقدق» وقدم لها الخاتم وقد عثر عليه مصادفة بعد خروجها من المحل مباشرة .

وانحنت أمينة ومنحت دقدق ابتسامة ساحرة مكافأة له على امانته النادرة .

ولا زال دقدق يبحث عن بنك يصرف له هذه الابتسامة الساحرة !!

زفاف

في الاسبوع الماضي احتفل بزفاف السيدة وجيدة الحشت إلى الأستاذ نبيه الطرابلسي المحامي .

واطربت الحضور ونكتت عليهم أيضا الآنسة أم كلثوم ! وزفت العروسين السيدة بديعة مصابني .

وقد حضر حفلة الزفاف عدد كبير من بنات الذوات واولاد الايه .



وكانت الحفلة كـكل حفلات زفاف هذه السنة عبارة عن استعراض احدث الأزياء الواردة من محلات لندن وباريس.. والموسكى!

وقد كانت اجمل الفساتين هى التى ارتدتهـا مع حفظ الالقاب حرم الأستاذ لبيب جبر وديدى رضوان وتحية الدمرداش وتقول مندوبتنا الوحشاء إن أحسن الثلاثة فى نظر الـكثيرين هو فستان الآنسة ديدى لأنه كان Originale وقد صنع من (التللى) الفضى .. وارد مصر وقد اعجبت الحاضرات أيضا بفستان السيدة حرم الأستاذ لبيب جبر وخاصة بالجنينة التى زينت بها صدرها .

فبالرفاء والمحاسين والبنين !

حديقة السماء

تتقدم الشقراء مارلين ديتريش والاسمر المحبوب شارل بوابيه برواية من أمتع روايات الحب فى تاريخ السينما حيث تعرض حديقة السماء بسينما رويال أربع حفلات يومياً ابتداء من يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ وهى رواية ملونة بالالوان الطبيعية حدثت أكثر وقائعها فى صحراء الجزائر وستسمع فيها الـكواكب يتحدثون العربية .

فنانونا في القصر الملكي

بمناسبة اشتراك الآنسة أم كلثوم فى حفلة قصر عابدين الأخيرة

أقام مجلس الوصاية الموقر من أسبوعين حفلة ساهرة فى قصر عابدين العامر احتفاء بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك ، وقد اشتركت فى احياء هذه الحفلة الآنسة أم كلثوم ، فألقت نشيداً وضع خصيصاً لهذه المناسبة السعيدة ، وقد شرف الحفلة صاحب الجلالة الملك وظل إلى مابعد منتصف الليل بقليل واستمع إلى هذا النشيد وإلى ما ألقى فى الحفلة من مختلف المقطوعات وأبدى اعجابه السامى وعطفه الملكي .

وليست هذه هى المرة الأولى التى تحظى فيها الآنسة أم كلثوم بمثل هذا الشرف الرفيع فقد سبق ان شاهدها صاحب الجلالة الملك فى فيلم « وداد » وقد عرض فى سراى القبة العامرة فى حياة المغفورله الملك فؤاد الأول ، ثم أعيد عرضه من أشهر فى سراى المنتزه فى الاسكندرية .

وقد سبق ان غنت الآنسة أم كلثوم فى حضرة صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول وذلك فى الحفلة الختامية التى أقامها مؤتمر الموسيقى الشرقية الذى عقد فى القاهرة من سنوات . وقد أقيمت هذه الحفلة فى دار الأوبرا الملكية وشرفها فقيد مصر العظيم وألقت فيها الآنسة أم كلثوم قصيدتها الرائعة التى مطلعها :

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا
ملك الفؤاد . فما عسى أن أصنعا

وكان اختياراً موفقاً طرب له جلالة الملك ثم تكرم فى نهاية الوصلة فصفق بيديه الكريمتين اظهاراً لتقديره ورضاه السامي.

هدايا ملكية من صاحبة الجلالة الملكة

***

وفى احدى رحلات المغفور له فؤاد الأول إلى صعيد مصر ، وهى الرحلة التى افتتح فيها جلالته قناطر نجع حمادى ، أقيمت فى مساء يوم افتتاح القناطر حفلة ساهرة فى المدينة أحيتها الآنسه أم كلثوم فى سرادق خاص دعى اليه الوزراء ورجال الحاشية والبلاط وكبار الاعيان ونواب البلاد ، ومد سلك خاص من السرادق الى اليخت الملكي « قاصد خير » ليستمع جلالة الملك إلى مايلقى فى الحفلة من أغاني وأناشيد ، وكانت هذه فيما نذكر أول مرة يسمع فيها جلالته الآنسة أم كلثوم .

وبالقصر الملكي مجموعة كاملة لاسطوانات كثير من مشاهير المطربين والمطربات المصريين ، ومن بينها أغاني الآنسة أم كلثوم وأغانى الأستاذ محمد عبد الوهاب ، كما ان من بينها كذلك جميع اسطوانات الشيخ على محمود القرىء المعروف ، وقد صحب جلالة الملك منتخبات منها جميعاً عند سفره إلى لندن فى العام الماضى .

وكثيراً ماتمضى الاسرة المالكة الكريمة سهرتها إلى جانب « الراديو » تستمع إلى مايلقى فيه من أغانى ومقطوعات موسيقية وخاصة فى الليالى التى يشترك فى برنامجها بعض المطربين المعروفين .

***

وأول فنان مصرى حظي بشرف الظهور أمام المغفور له الملك فؤاد الأول هو الاستاذ عبد الرحمن رشدى وكان ذلك فى قصر عابدين العامر ، وفى حفلة خاصة أحياها الفقيد العظيم ودعيت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى إلى الاشتراك فيها ، وذلك بفضل مساع خاصة بذلها فقيد الفن والأدب المرحوم محمد بك تيمور ، ووضع الأستاذ عبد الرحمن رشدى لهذه المناسبة رواية من





فصل واحد اسمها « فى سبيل الفن » مثل فيها الدور الأول وقام ببقية الأدوار بعض ممثلى فرقته . وحدث ان زار الأستاذ عبد الرحمن القصر الملكى قبل الحفلة بأيام ليشرف على اعداد المنظر المسرحي الذى سيمثل فيه روايته ، وتشاء الصدفة أن يمر المغفور له الملك فؤاد بقاعة التمثيل في هذه الاثناء فوجد الاستاذ عبد الرحمن رشدى منهمكا فى العمل فوقف وابتسم ووجه اليه الحديث مستفسراً عما إذا كان ينقصه شيء ؟ وارتبك عبد الرحمن من هذه المفاجأة ورد شاكراً للمليك عطفه، وكان جلالته عندما حدثه خلع عليه لقب بك ! ومن يومها أضاف عبد الرحمن إلى اسمه هذه الرتبة وان لم يمنحها رسميا . .

وممن اشتركوا فى هذه الحفلة بالذات الأستاذ محمد عبد القدوس الفنان المعروف ، وقد القى أمام الملك الفقيد بعض منولوجاته المعروفة ، وخدمه الحظ فاشترك فى حفلات أخرى اقيمت فى عابدين فى مناسبات مختلفة بعد ذلك .

وحظى عبد القدوس بشرف المثول أمام جلالة الملك فاروق الأول وذلك فى الحفلة التمثيلية التي أقامتها جمعية أنصار التمثيل والسينما فى الاسكندرية فى الصيف الماضى وشرفها صاحب الجلالة . وقد مثلت فيها الجمعية رواية « انقاذ مايمكن انقاذه » وقصة صغيرة من فصل واحد وضعت خصيصا لهذه الحفلة وتدور وقائعها حول حادث تصادم وقع لسيارة صاحب الجلالة الملك .

واشترك عبد القدوس فى التمثيل ثم القى بمفرده بعض المنلوجات على نغم الموسيقى .

* * *

ويعرف القراء أن الأستاذ محمد عبد الوهاب اشترك فى إحياء الحفلة التى اقيمت فى قصر عابدين العامر من أسابيع بمناسبة تبادل وثائق التصديق على المعاهدة ، على أن هذه ليست أول مرة غنى فيها عبد الوهاب فى قصر عابدين العامر فقد سبق أن اشترك فى كثير من الحفلات التى اقيمت فى القصر وكان يدعى اليها مع أعضاء معهد الموسيقى الشرقى وكان المغفور له فؤاد الأول يعطف على هذا المعهد عطفا خاصا ويحبوه بمساعداته المتوالية ، ويستدعى نفرا من أمهر العازفين فيه للاشتراك فى حفلات القصر .

وعندما تم بناء هذا المعهد واحتفل بافتتاحه شرف المليك الراحل حفلة الافتتاح وغنى عبد الوهاب فيها مع تخته الخاص منولوجه المعروف « فى الليل لما خلى ... » وهو من نظم أمير الشعراء المغفور له احمد شوقى بك .

* * *

ونالت فرقة رمسيس شرف التمثيل أمام المليك الراحل وكان ذلك فى حفلة اقيمت فى دار الاوبرا الملكية واشتركت فيها فرقة رمسيس فمثلت فصلا من رواية « قمبيز » للمغفور له شوقى بك ، ولكن اختيار المشهد الذى عرض لم يكن اختيارا موفقا ، إذ يدخل فيه «قمبيز» أرض مصر فاتحا منتصرا بعد أن هزمت أمامه الجيوش المصرية ، ثم يكيل السباب والقذف لمصر وأهل مصر ...

ولم يكن من اللائق أن يعرض مشهد

كهذا أمام عاهل مصر ومليكها ، وقيل إنه دار تحقيق فى هذا الموضوع فى ذلك الوقت ، ونال المشرفين على الحفلة لوم كبير على اختيارهم هذا. ومن سنتين كان الأستاذ جورج أبيض قد الف فرقة فرنسية من بعض الهواة وأحيى بضع ليال على مسرح دار الاوبرا الملكية مثل فيها روايتى « الأرلزية الحسناء » و « فى سبيل الوطن » وفي ليلة الافتتاح وكانت تمثل فيها الرواية الأولى فوجىء الاستاذ جورج ، وقبيل رفع الستار بدقائق ، بحضور صاحبة الجلالة الملكة لمشاهدة التمثيل . وبقيت جلالتها إلى أن انتهت الحفلة بعد منتصف الليل بقليل .

وكثيرا ما تحضر جلالتها الحفلات التمثيلية فى دار الأوبرا . وقد شاهدت فى هذا الموسم الفرقة النمساوية الغنائية ، كما ان جلالتها كانت تحرص دائما على حضور حفلات فرقة الكوميدى فرانسيز الفرنسية التى تمثل في شتاء كل عام على مسرح دار الأوبرا . وأحيانا — عقب انتهاء التمثيل — تستدعى جلالتها إلى مقصورتها الخاصة الممثلة الأولى للفرقة وتبدى لها اعجابها السامي وتقديرها الرفيع . كما ان جلالتها أهدت بعض البارزات من ممثلات الكوميدى فرانسيز اللواتى زرن مصر وشاهدتهن جلالتها بعض الهدايا الثمينة ، وفي بعض الظروف حدث ان جلالتها دعت فريقا منهن لتناول الشاى معها فى القصر الملكى .

وليس أدل من هذا على العناية التى يلقاها الفن فى مصر من أصحاب العرش وما يحظى به فنانونا من تقدير وعطف .

ادارة البلديات

قسم التنظيم

تقبل العطاءات بادارة البلديات العامة حتى ظهر يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٧ عن انشاء خارجتين من الاسمنت المسلح بشارع البحر بالمنصورة ويمكن الحصول على الشروط والمواصلات من ادارة البلديات نظير دفع ٢٥٠ مليم للنسخة .

١٧٥٠





فى ميدان السباق

كان الحجاج على جبل عرفات يدعون الله أن يمحو ماتقدم من ذنوبهم وماتأخر ، وكنا فى ميدان السباق ندعو الله أن يمحو ماتقدم من خسائرنا وما تأخر وأن يهبنا من لدنه ربحا نفرح به نحن والعيال أيام العيد السعيد .

وقد تصادف أن كانت حفلة السبت فى يوم « الوقفة » وحفلة الأحد فى أول أيام العيد الكبير ، وكان من الطبيعى أن يزدحم نادى السباق بالرواد ، وأن يكثر الرهان وتتضخم المبالغ التى يقامر بها المقامرون فى هذا اليوم المفترج .. وكلهم أمل فى الربح ، وكلهم أمل فى أن يكون العيد فألا طيبا فلا يعودون إلى منازلهم إلا ومعهم ماخف حمله وغلا ثمنه من أوراق البنك الأهلى المزركشة الألوان ...

ولكن تقدرون فتضحك الأقدار . . . ويشاء الحظ أن تكثر «المقالب» فى حفلتى العيد وتكثر الخسائر تبعا لذلك. أما الجياد المحبوبة « فافوريه » التى يراهن عليها ٩٩ ٪ من اللاعبين فلا تدفع إلا قروشا معدودات ، هذا إن ربحت ، ولكن ٩٩ ٪ منها لم يربح. أما الجياد الاخرى التى لا يراهن عليها إلا القليل فيربح أغلبها ويدفع مبالغ باهظة مسجلة بذلك ارقاما قياسية .

واجمع الناس يوم الأحد عندما ربح الجواد « هاللو » فى الشوط الثالث ودفع ستة جنيهات ونصف للريال الواحد أنه يستحق الذبح ، وأنه حرام الفمرة أن يذبح الخروف المسكين البرىء ، ويترك مثل هذا المجرم حرا طايقا . . .

ولم يكن هذا رأى الرواد من بنى الانسان فقط ، بل لقد تبين لى من نظرات الجياد التى اشتركت فى هذا الشوط أنها توافق على هذا الرأى من صميم قلبها . . .

وكان شبه إجماع .

* * *

دخلت ميدان السباق يوم السبت وأنا كتلة من الأعصاب الثائرة ، وليس من شأن القراء أن يعرفوا السبب ، وأقسمت وأنا اخطو خطوتى الأولى مجتازا الباب أن أثأر لنفسى وأنتقم وأغرق همومى فى اللعب.

ولأول مرة أومن حقا أن التعيس فى الحب سعيد فى اللعب ، هذا وإن لم يكن الحب فى الواقع هو سبب ما كنت فيه من ثورة وانفعال ، المهم انى كنت سعيدا فى اللعب وانتقمت لنفسى ولخسائر الاسبوع الماضى وربحت جنيها كاملا بدون مبالغة .

والكحكة فى يد اليتيم عجبة .. كما يقولون فى الأمثال ! !

ولم يكن لى فى هذا الربح فضل ، بل الفضل فيه كان لصديق كريم طالما خسر فى اللعب معى خسائر طائلة حتى أصبح يتحين بى الفرص ويتمنى ذلك اليوم السعيد الذى يستطيع فيه أن يمسك بزمارة رقبتى ويخنقنى خنق عزيز مقتدر .

وقد بلغ من سوء حظه معى أن يهم بالمراهنة على جواد فاظهر له فجأة من حيث لا يدرى وأجعله يشاركنى فى الرهان على جواد آخر، ويشاء النحس أن يربح جواده الذى لم يراهن عليه، ويخسر جوادى الذى راهنا عليه ! !

وتكررت المأساة..

وأخيراً قات فلنجرب حظه ولو مرة، فلم يكد يقترح على المراهنة



« وعزاء للصديق جون بول . . . »

على الجواد « سفعان » فى حفلة السبت حتى أسرعت بالموافقة وإن كان رأيى أن «خيال» يعلو ولا يعلى عليه ، ولكنى شاركته هذه المرة نزولا على قواعد الذوق واللياقة ، ومن عجب أننا ربحنا ربحاً طائلا ، وعادت الابتسامة فاشرقت على وجه المسكين، وعلى وجهى أنا أيضاً .

وآمنت أن الناس حظوظ وأبخات ... وأن حظى مش ولا بد .

* * *

وكان سير مايلز لامبسون من المبكرين فى الحضور يوم السبت ، وكان جواده «هود» يشترك فى الشوط الثالث ، ويذكر قراؤنا الطويلو البال أن هذا الجواد لم يكسب مرة واحدة رغم تعدد الجوكية الذين امتطوه .

وفى هذه المرة عهد به إلى جوكى جديد يدعى « دونوج » وهو انجليزى الأصل من أحفاد الصديق جون بول ، وقيل ان جواد السفارة الانجليزية لابد أن يربح هذه المرة بالجوكى الانجليزى . .

ولكن السيد «هود» كان كعهدنا به .. وأبى إلا أن يكون فى مؤخرة الجياد تواضعاً وكرما . .

وقبيل بدء الشوط نزل سير مايلز الى البادوك ووقف يرمق جواده بعين الرضا والسرور ، وأخذ يحادث الجوكى دونوج وكأنه يوصيه بجواده خيراً .

وإلى جانب السفير البريطانى وقفت الآنسة كريمته وقد انهمكت فى دراسة برنامج السباق وبيدها القلم وأخذت تستعرض الجياد وهى تمر فى موكبها الحافل واحد أثر واحد ، ومن الغريب أنها راهنت ضد جواد والدها الكريم ووقع اختيارها على الجواد « شاكسبير » ولعل لاسمه نصيب كبير فى اختياره . .

على أن « شاكسبير » لم يكن هو أيضاً من الرابحين ،هذا رغم أن عزيز عثمان شيخ حارة السباق راهن عليه وفى اللحظة الأخيرة ، وعزيز لا يراهن عبثا . . .

وكنت على مقربة من شباك التذاكر ولمحت السيد عزيز وهو يندفع فى حماس ويراهن على هذا الجواد وكدت أفعل مثله احتراما لقول القائل : وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم . .

ولكن كان قد فات الوقت وبدأ الشوط.

وكان ذلك من حسن حظى لأن «شاكسبير» لم يربح هو الآخر أسوة بزميله « هود » .

والعزاء للصديق جون بول .

* * *

ولولا انى تحدثت من قبل عن « مس لامبسون » كريمة سير مايلز وعن بساطة هندامها رغم أناقته وشياكته ، لولا ذلك لوددت أن أتحدث أيضاً فى هذا الموضوع مالفتاً نظر آنساتنا وسيداتنا إلى هذا المثل الرائع الحى الذى نلمسه فى مس لامبسون ، وهى لو شاءت لاستطاعت ان تحمل من النفائس والجواهر ما تتوارى أمامه سيداتنا خجلا . .

ولكنى أعرف مقدماً ان كل كلام فى هذا الموضوع لا يجدى ، هذا فضلا عن انى لا أخاطر بصداقة الجنس اللطيف حتى ولو كان إيه كان .

* * *

ومن طريف ما حدث هذا الاسبوع ان صديقاً فى حفلة الأحد رأيته ثائراً مهتاجا على غير عادته ، وعلى غير ما عهدته فيه من الهدوء ان لم أقل البرود . .

واقتربت على حذر ثم سألته عن سر

هذه الثورة وصاح بى كما صاح عنتر فى الزناتى خليفة :

— لقد سرقت . . ضاعت منى ستة جنيهات . .

وانحدرت دمعة من عينى اليسرى رأفة وشفقة بالمسكين وقلت : كيف ؟

— ذهبت إلى شباك التذاكر لأقطع تذكرة على « هاللو » فرفض البائع ان يعطينى التذكرة وأقفل الشباك فى وجهى .

وارتفعت الدمعة إلى عينى ثانية . . نعم استخسرتها ! !

* * *

وعلى النقيض من يوم السبت الذى كان دافئاً بل حاراً ، كان جو يوم الأحد ملبداً بالغيوم ، وكانت الغزالة متوارية وراء السحاب والجو مشبعاً بالرطوبة ، وحوالى الخامسة ثارت الزوابع والأعاصير ، أعاصير «أمشير» اللعين وتوارى الناس فى منعطفات البناء ، ولكن هذا لم يؤثر على أرقام المراهنة فى الشوط السابع وان كنت أنا شخصياً قد فضلت ان أقف فى أعلا المدرجات بعيداً عن الغبار خوفا على الكوفية الحرير إياها . .

* * *

لست أعرف مكاناً كميدان السباق تتشابه فيه الوجوه والأسماء وقد يذكر القراء أننا أشرنا من عددين إلى سيدة تدعى « عزيزة الجمال » وقد تبادر إلى بعض الأذهان اننا نقصد سيدة معينة من احدى العائلات الكبيرة فى الاسكندرية والمسجل باسمها بعض الجياد فى السباق ، والواقع اننا كنا نعنى سيدة أخرى لا صلة لها بهذه العائلة بالمرة وليس لها فى السباق ناقة ولا جمل ولا جواد وهى من أهل القاهرة .

ولكنها الأسماء تتشابه . .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «



مندوب مصر

سوف يصدر بعد أيام قلائل مرسوم بتعيين سعادة على الشمسى باشا مندوب مصر الدائم فى عصبة الأمم .

وسوف يحتفظ معاليه بعضويته فى مجلس النواب ومجالس ادارة الشركات وعلى ذلك لن يتناول معاليه مرتباً . . بل سوف يأخذ بدل تمثيل ..

وهناك سوابق كثيرة لاحتفاظ مندوبى الدول بمقاعدهم فى البرلمان فمندوب انجلترا فى عصبة الأمم لورد سيسل يحتفظ بمقعده فى مجلس اللوردات وكذلك الحال بمسيو بونكاريه مندوب فرنسا فقد احتفظ بمقعده فى البرلمان الفرنسى . .

وسوف لا يجعل سعادة الشمسى باشا مدينة جنيف مقراً له بل سوف يسافر خصيصاً إلى جنيف لحضور الجلسات ثم يعود إلى مصر . .

وعدد جلسات عصبة الامم لا تقل عن ست جلسات كل عام ومعنى ذلك ان سعادة الشمسى باشا سيعبر البحر الابيض اثنى عشر مرة كل عام !

وأنا شخصياً لا أغبط سعادته على ذلك !

نبوغ . . .



فى الاسبوع الماضى أصيب سعادة أمين عثمان باشا باغماء أثناء وجوده فى حجرة معالى وزير المالية . .

وقال بعض الناس ان عيناً قد أصابته ..

والحقيقة ان سعادته كان قد أجهد نفسه كثيراً فى الأيام الأخيرة ..

فبجانب عمله المضنى فى وزارة المالية .. لا زالت بعض أوراق المفاوضات تعرض عليه .

وعند بدء المفاوضات أظهر أمين افندى عثمان براعة وسرعة خاطر أدهشت المفاوضين من انجليز ومصريين . .

وقال سير مايلز لامبسون مرة :

— سوف يكون لهذا الشاب شأن عظيم ..

وصدق تنبؤ سير مايلز لأنه بعد شهور قفز أمين عثمان إلى وكالة المالية .

ويساور أمين باشا فى بعض الأحيان سحابة من الألم المكتوم ويقول بعض معارف سعادته إنه حدث فى طفولته أن خرج مع شقيقه الصغير للاستحمام على ساحل البحر بالاسكندرية . وكان البحر هائجاً فغرق أخيه الصغير . . وعاد أمين الى بيته وحيداً وقد أغرورقت عيناه بالدموع حزناً على أخيه .

زوجة وزير ...

منذ أيام تشرف عدد كبير من زوجات رؤساء الوزراء السابقين والوزراء والاعيان بمقابلة صاحبة الجلالة الملكة .

وتذهب السيدات عادة إلى هذه المقابلات باليشمك التركى .

وبهذه المناسبة نقول إنه حدث مرة أن زوجة أحد الوزراء كان لم يسبق لها وضع اليشمك حول رأسها .

وطلبت زوجة الوزير من زوجة وزير آخر أن تذهب اليها لتعلمها لبس اليشمك !

وذهبت زوجة الوزير المدردحة وعلمت زوجة الوزير اللبخة كيفية ربط اليشمك .. ثم ربطته لها وعادت الى منزلها .

وفى اليوم التالى حضرت زوجة الوزير الى التشريفات متورمة العينين !

ولما سألتها صديقتها عن سبب تورم عينيها قالت انها خافت أن تفك اليشمك فلا تستطيع أن تضعه على رأسها ... فجلست طول الليل دون أن تنام وعلى رأسها اليشمك !!

ودخل زوج السيدة الوزارة بعد ذلك خمس مرات ...

ومع ذلك لازالت السيدة تستعين بمن يضع لها اليشمك على رأسها !!..

فردة جزمة !

وذهبت مرة زوجة وزير إلى التشريفات فى عهد الخديوى عباس .

وحدث أثناء انحنائها لصاحبة السمو زوجة الخديوى أن انزلقت على الأرض وطارت فردة الحذاء واستقرت على ذيل فستان صاحبة السمو .

واصفر وجه زوجة الوزير واصيبت بلخمة يشار اليها بالبنان !

وفى اليوم التالى قدم معالى الوزير زوج السيدة استقالته بحجة ضعف صحته ..



ولو كنت أنا فى مكان هذا الوزير . . . لضعفت صحتى أيضا بعد ذلك الفصل البارد !

فى حفلات تتويج ملك الانجليز

دوق وندسور يرجو..

والحكومة الانجليزية ترفض !

عند ما زارت البرنسيس رويال شقيقها دوق وندسور فى فينا أخبرها الدوق أنه يرجو أن يتمكن من حضور حفلة تتويج أخيه الملك جورج السادس فى مايو القادم ... ليهز يده بقوة ويتمنى له السعادة والهناء .

وعادت البرنسيس رويال فرحة تخبر جلالة الملكة الوالدة برجاء شقيقها دوق وندسور .

ووصل الخبر الى مستر بلدوين فاجتمع ببعض زملائه الوزراء ثم أرسل خطابا خاصاً لدوق وندسور ...

وقال مستر بلدوين فى خطابه انه يرحب بعودة صديقه دوق وندسور ولكنه يرى أن حضوره حفلة تتويج شقيقه الملك جورج السادس قد يعيد لبعض أفراد الشعب ذكريات من المستحسن نسيانها فى الوقت الحاضر ...





وختم مستر بلدوين خطاب الرفض بانه لازال الخادم المخلص الأمين لدوق وندسور ! ! ...

* * *

وقد اقترح بعض أصدقاء الدوق حضوره الحفلة «متخفياً» وعرض الامر على مستر بلدوين .. فقال رئيس الوزراء انه يترك ذلك لحسن تقدير سمو الامير !

ومعنى ذلك باللغة التى نفهمها أنا وأنت .. « لا » !

ازلاق آخر

وحدث مرة بعد سقوط وزارة صدقى باشا أن ذهب دولته إلى كاوب محمد على .

وأثناء سيره على خشب الباركيه الملعون .. زلت قدمه وسقط على الأرض .

وكان سعادة على باشا الشمسى جالسا فى مقعده ... فما كان أشد دهشته عندما وجد دولة صدقى باشا وقد افترش خشب الباركيه !

وجرى سعادته نحو صدقى باشا وساعده على الوقوف ثم قال له :

— هوه الواحد يسقط كام مرة ياباشا ؟

وضحك صدقى باشا . . . وشد على يد الشمسى باشا .

كلب نسيم باشا

كان لصاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا كلب عزيز اسمه (أوردن) وهو اسم تركى وكان عزيزاً على صاحب المقام الرفيع معززاً مكرماً حتى أنه لما قضى الكلب نحبه حزن الباشا عليه حزنا عميقاً إلى حد انه لبس رباط رقبة أسود اعلانا لهذا الحزن وأمر أن يدفن بمدفن العائلة الفخم بالامام الشافعى وأن تبنى له مقبرة صغيرة فوق ظهر الارض لتحديد البقعة التى ووری فيها التراب .

وإذا دخلت حجرة مكتب صاحب المقام الرفيع رأيت بين الصور التى تزين جدرانها صورة كبيرة واطاراً ثميناً لهذا الكلب العزيز فاذا هممت بالصعود إلى الطابق الأعلى رأيت فى مدخل سراى الباشا صورة أخرى كبيرة (لأوردن العزيز) فاذا صعدت السلالم وجدت على جدران السلم صورتين كبيرتين للكلب الامين .

ومن يوم وفاته والباشا لا يقتنى الكلاب مع أن كثيرين من أصدقائه الانجليز والمصريين عرضوا عليه عدة كلاب أصيلة فكان يعتذر عن قبولها .

وقد نشرت احدى الصحف أخيراً صورة لكلب شبيه (بأوردن) ومن فصيلته وقد نال الجائزة الأولى فى المانيا وهو من مدينة فرنكفورت فأرسل الباشا حضرة الاستاذ احمد مظهر وكيل دائرته لتلك الجريدة للسؤال عن عنوان صاحب هذا الكلب السعيد ليبعث الباشا فى طلبه ولو كلفه ذلك مئات الجنيهات !

وقد سأل سعادة عبد العزيز باشا محمد مقامه الرفيع عن سبب هذا الاهتمام وانفاق المال الطائل فى سبيل كلب لا ينفع ولا يضر فقال له صاحب المقام الرفيع انه لا يستكثر شيئاً على كلب لأن فى الكلاب وفاءاً وحفظا للجميل .

وما نظن إلا أن حضرة صاحب المقام الرفيع نسيم باشا سيسافر الى الاسكندرية أو بورسعيد لاستقبال الباخرة التى تقل الكلب الجديد ؟! ..



عنوانها فى مصلحة البريد

الانسة لطفية النادى وزيرة الطيران فى وزارة هدى هانم شعراوى !



نوبة حماس

فى الأسبوع الماضى زار طلبة تجارة الجيزة بورصة الاسكندرية لمشاهدة أسواق الطلوع والنزول التى سمعوا عنها فى المحاضرات

ودخل الطلبة قاعة المضاربات وشاهدوا العملية .. وكانت العملية مبيع كمية كبيرة من القطن !

وصاح أحد المضاربين :

— على بألف جنيه

وصاح غيره

— ألف ومائة جنيه

وصاح آخرون ١٣٠٠ — ١٤٠٠ — ١٥٠٠

وهنا أخذت أحد الطلبة موجة حماس وسرت اليه عدوى المضاربة وصاح

— ١٦٠٠ جنيه !

فاوقف المسئولون حركة البيع فى الحال .. وانتهت عمليات اليوم .

واتجه الطالب بعد ذلك نحو الباب يحاول الخروج .. فامسك به الوكلاء وطلبوا منه الألف وستمائة جنيه !

ولما كان الطالب لا يملك الف وستمائة مليم .. فقد بكى واستنجد باساتذته الذين تدخلوا فى الأمر وأنقذوا الطالب فى آخر لحظة من الخراب المستعجل !

بلاغ كاذب

اعتاد الطالب عبد العزيز يونس أن يلازم حضرة الدكتور طه حسين بك اينما سار فى الجامعة ... حتى اشيع فى وقت من الاوقات أن الدكتور ينوى اصدار كتاب فى جزئين يطلق عليه «مع عبد العزيز يونس» اسوة بكتاب «مع المتنبى» !

ويقوم عبد العزيز افندى أيضاً بمهمة جهينة الدكتور ... فيبحث هنا وهناك عن الاسرار والاخبار ويهمس بها فى اذن الدكتور .

وحدث فى حفلة يوم الجامعة أن أقيمت مسابقة فى الازياء اشتركت فيها الطالبات . ولاحظ عبد العزيز افندى هوماز أوشرلوك افندى يونس أن هناك ثلاث طالبات يتمايلن ذات اليمين وذات اليسار فى أثناء الاستعراض

وتذكر عبد العزيز انه قد قرأ فى كتب ابن المقفع ومع المتنبى والمرأة التى أكلت دراع جوزها أن التمايل إلى اليمين وإلى اليسار ينشأ عادة من الاكثار من الخمر الذى هو رجس من عمل الشيطان :

وأخذ عبد العزيز ديله فى اسنانه وأخذ يتدحرج حتى وصل إلى الدكتور طه حسين بك وصاح بصوته المبحوح أو المدبوح:

— حاجة خطيرة يادكتور ... مصيبة يادكتور ! ... كارثة يادكتور !

وهدأ الدكتور من روع عبد العزيز هوماز واستوضحه المسألة .

وقال عبد العزيز إن هناك ثلاث طالبات سكرانات من تأثير شرب الويسكى «بلوبلاك»

ووافق الدكتور على أن المسألة خطيرة وطلب من عبد العزيز أن يضع على مسئوليته تقريراً عن ذلك الحادث الفظيع ...

وبعد أن أطلع الدكتور على التقرير أمر بايقاف الثلاث طالبات وتحدد ميعاد التحقيق إلى مابعد انتهاء اجازة العيد .

وسمع والد إحدى الطالبات بالحادث فذهب إلى الدكتور وأخبره انه كان جالسا طول الحفلة بجانب ابنته ... وانها لم تشرب طول الحفلة ولا حتى زجاجة سودا ! وقال إن التقرير كذب من طقطق لسلامو عليكم !

محمد بك الفرنوانى

يقدم عظيم شكره لمن تفضلوا بتهنئته بالانعام الملكى السامى طالبا من الله أن يجعل هذا العهد محفوفا بالخيرات مقرونا بالرفاهية والاقبال لكل فرد من أفراد الأمة فى ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب وأن يكلل لمصر العزيزة كل الأمانى ووافر السعادة على يد الزعيم الأكبر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا .

وقال الوالد إن شرفه الرفيع اريق على جوانبه الدم وهو يريد أن يقابل سى عبد العزيز ليريق على جوانبه الدم !

وقد ثبت أن الفتيات تمايلن صحيح … ولكن على نغمات الموسيقى لا على رائحة الويسكى !

ولازال البحث جاريا عن عبد العزيز افندى هولمز !

مفلس !

سافر طلبة الدبلوم بكلية التجارة إلى الاسكندرية لمشاهدة الجرك فى الصباح والسهر فى الكباريهات فى المساء .

واثناء زيارتهم لاحدى البواخر لاحظ أحد الطلبة أن أسعار علب السجائر منخفضة جداً . . فملأ الطلبة جيوبهم بالعلب !

وكان مع الطلبة أحد موظفى الكلية .. فملأ هو أيضا جيوبه العامرة بعلب السجائر

واثناء خروج الموظف والطلبة من باب الجرك … لاحظ أحد الحراس تضخم جيوب الطلبة والموظف … فاجرى تفتيشا دقيقا اخرج بعده علب السجائر من جيوب الزائرين الكرام !

وطالبت إدارة الجرك الطلبة بدفع الضريبة .. فدفعوها مضطرين .. أما الموظف فقد بحث فى جيوبه عن نقود هنا وهناك فلم يجد مليما يوحد الله !. وانتظر الموظف أن يقوم الطلبة بالدفع بدلا عنه ولكن ابدى الطلبة استعدادهم لشراء علب السجائر ودفع الضريبة . فقبل حضرة الموظف هذا الحل على مضض .

ولما عاد الطلبة إلى الفندق حاول حضرة الموظف استعادة علب السجائر … ولكن الطلبة رفضوا تسليم العلب .

وتوعد الموظف الطلبة بتبليغ المسألة إلى عميد الكلية حمدى بك !

والمنتظر أن ينتش حمدى بك ابن زيد الطلبة خطبة من خطبه ذات الاسجاع المشهورة !

العلمو نورده !

يشغل حضرة موريس افندى ويسمونه فورد افندى فى بعض الأحيان وظيفة « كونستابل الغرام » علاوة على وظيفة ضابط مدرسة دمياط الصناعية .

ومهمة كونستابل الغرام فى المدرسة هى منع وصول خطابات الغرام الشفتشى إلى الطلبة النجباء .

وحدث أن وقع بين يدى حضرة موريس افندى خطاب … اعتقد أنه ولا شك من خطابات الغرام !

وفتح حضرته الخطاب فوجد بداخله صورة فتاة سمراء ، لها عينان واسعتان كميون بنات دمياط !

واستدعى حضرته الطالب واعطاه علقة يشار اليها بالبنان دون أن يخبره عن السبب !

ثم ذهب موريس افندى ومعه الصورة إلى الناظر .. ولما شاهد حضرته الصورة أمر باحضار الطالب المتيم وضربه علقة يشار اليها أيضا بالبنان !

واستدعى الناظر ولى أمر التلميذ وعرض عليه صورة حبيبة ابنه النجيب .. فلطم ولى الأمر واستدعى ابنه أمام الناظر والضابط .. وأعطى الابن علقة وكام شلوت فصاح الطالب يستغيث !

وتصادف مرور أحد الأساتذة بجانب حجرة الناظر فلما سمع الاستغاثة دخل الحجرة مستفسرا عن سبب الصراخ !

فقال له الناظر إن الطالب المفعوص يحب بنتا دمياطية وعرض عليه صورة الفتاة !

وبحلق المدرس فى الصورة فوجدها صورة الممثلة السينمائية جون كرافورد وكان قد أرسلها اليه أحد أصدقاء الطالب الذين يعرفون ميله لجمع صور كواكب السينما !

توثيق العلاقات !

ذهب الدكتور محجوب ثابت ومعه طالبان من طلبة الجامعة بصفة « حرس شرف » لسماع محاضرة أحد أعضاء المجمع اللغوى السوريين .

وكان العضو المحترم يتحدث عن وسائل توثيق العلاقات بين مصر والقطر الشقيق .

وجلس الدكتور قضاء وقدرا بجانب سيدة من واردات القطر الشقيق .

ولما كان النبى قد أوصى على سابع جار .. فقد قضى الدكتور الوقت فى الحديث مع جارته السورية الحسناء .. وسهى عن المحاضر (الأبضاى) !

ولما انتهى المحاضر طلب الحضور من الدكتور محجوب أن يتكلم !

ولأول مرة قام الدكتور وتكلم فى الموضوع !

وبدأ الدكتور خطبته بالثناء على المحاضر ومحاضرته ثم قال إن وسائل توثيق العلاقات بين سوريا ومصر التى ذكرها المحاضر كلام فارغ ...

والتفت الدكتور نحو الجارة الحسناء وقال إن أحسن طريقة لتوثيق العلاقات بين مصر وسوريا هى التزواج يا ولدى بين المصريين والشوام !

واحمر وجه السيدة الحسناء ... وصفق الحضور وطلبوا من الدكتور أن يبدأ هو بتحسين العلاقات بين مصر وسوريا ولبنان والعراق وفلسطين !

وينوى الدكتور أن يعرض اقتراحه على وزارة الخارجية . . حتى اذا ما وافقت عليه أمرت بصرف بدل زواج لصديقنا الدكتور محجوب .



وصلت ظهر يوم الاثنين ٢٢ الجارى النجمة المشهوره ببا عز الدين بعد ان طافت مع أعضاء فرقتها بلاد تونس ومراكش والجزائر وطرابلس . وقد علمنا إن هذه الرحلة كانت موفقة غاية التوفيق وان سمو باى تونس قد انعم على الآنسة ببا وبعض أعضاء فرقتها ببعض النياشين تقديراً لفنهم . كما وان حاكم مراكش الجيلاوى باشا اضافهم فى قصره الخاص أثناء اقامتهم ومنح الآنسة ببا بعض الهدايا الثمينة كما نفح أعضاء فرقتها مبالغ قيمة . هذا وقد كان النجاح حليف هذه الفرقة فى كل تنقلاتها وقد أظهر شباب جاراتنا الشرقية اعجابهم الشديد بفن هذه الفرقة وكانوا يظهرون شعورهم بتقديم باقات الورد والازهار .

ونحن من جانبنا نهنىء الآنسة ببا وأعضاء فرقتها بهذا التوفيق مغتبطين بما نالوه من نجاح فى هذه الرحلة .

عماد السيدة وخروف العيد
بين السيدة زينب صدقي ونابليون الأول !

تنعم ممثلو وممثلات الفرقة القومية بالراحة والنوم الطويل فى فترة العيد باعتبارهم من موظفى الحكومة السنية ، أما غيرهم من رجال ونساء الفن فقد كان العيد بالنسبة اليهم عملا متواصلا آناء الليل وأطراف النهار، والظاهر أن الأستاذ يوسف وهبي عثر أخيراً على « نتيجة » خاصة تقول ان العيد ثمانية أيام كاملة لا أربعة ، كما أعرف أنا وأنت وكما تقول سائر « النتائج » المحترمة ، وصدرت أوامر القيادة العليا إلى ممثلى فرقة رمسيس باقامة ستة عشر حفلة متوالية بواقع حفلتين كل يوم لانقاذ كل ما يمكن انقاذه من جيوب الشعب المصرى الكريم .

على ان هذا ليس موضوع الحديث . .

يمر العيد على الأغلبية الساحقة من فنانينا كما تمر سائر الأيام دون تفريق أو اختلاف ، على ان لبعضهم تقاليد خاصة فى هذه المناسبة السعيدة ، فالآنسة أم كلثوم تستيقظ مبكرة فى صباح اليوم الأول من العيد وبعد أن تتلقى تهانى وفد الأسرة الكريمة المؤلف برئاسة الاستاذ خالد وبعضوية كل من ابن الاستاذ خالد وابن الاستاذ خالد وابن الاستاذ خالد وإلى آخر قائمة الأكباد والكبدات التى تنتهى أسماؤها بلقب خالد العظيم ، بعد ذلك ترتدى سومة ملابس العيد وصيغة السهرة وتتألف من (١) خاتم ألماس ثمنه الشيء الفلانى ولا داعى لذكر الأرقام خوفا من أولاد الحلال ! ! (٢) ساعة ألماس ثمنها الشيء الفلانى برضه (٣) حاجة ألماس ثالثة غاب عنى اسمها الآن .

وهذا الطقم لا تلبسه الآنسة أم كلثوم إلا فى السهرات وعند مقابلة الحكام والناس العظام وفى الأعياد . .

هنا تكون الساعة قد دقت العاشرة وتكون وفود المهنئين قد بدأت تتزاحم على باب الفيلا من جميع الطبقات ومن جميع الهيئات والاعمار أيضاً ومن مختلف الرتب والنياشين كان . .

ويتنافس رامى ـ الشهير بشاعر الشباب ـ والمعلم دبشة جزار القرن العشرين فى أيهما يكون له سبق الحضور فى هذا اليوم السعيد والتشرف بالمثول بين الأعتاب .

ويحرص رامى فى كل عيد على احضار الطبعة الأخيرة من قصيدته الغراء التى كان قد اعدها لهذه الفرصة من أجيال سابقة ويعيد القاءها من جديد متظاهرا بانها من وحى الساعة ومن ارتجال الخيال الواسع الخصب .

و«يستفرد» رامى بصاحبة الدار وهات يا شعر إلى أن ينقذها قادم جديد ويسكت الشاعر متحينا بام كلثوم الفرص ... ليعود ويزهق أنفاسها من جديد بالنسيم السارى والطير الباكى والأمانى اللى خدها الغراب وطار .

أما السيد « دبشة » فلا يدخل بأيده فاضية مهما كانت الظروف ، وقد تراه يحمل فى يده رطلين من بيت الكلاوى وفضلة خيرك ونخدة كاملة تهدى للملوك ، وقد يحمل خروفا بأكمله يقدمه فى هذا اليوم المفترج دليل الاحترام والتقدير والاخلاص العميق .

هذا عدا كمية من النكت والقفشات اعتاد « دبشة » أن يتحف بها صاحبة الدار فى كل زيارة عربونا على الولاء ودليلا على ذكاء ابن البلد الظريف .

وتستمر «المقابلات» إلى الهزيع الأخير من النهار ولا تنتهى حتى تكون علبة « المارون جلاسيه » وصناديق الشكولاته التى حملها بعض المهنئين قد أتى عليها البعض الآخر وتخرج أم كلثوم آخر النهار لا لها ولا عليها .

* * *

أما السيدة زينب صدقى فياويل التليفون المسكين ، بل يا ويل مصلحة التليفونات كلها فان زينب لا تكاد تستيقظ فى الصباح حتى تحتضن التليفون وتحمل الاسلاك التهانى والتحيات إلى الاصدقاء والصديقات ، ولزينب أكبر مجموعة من الأصدقاء عرفها التاريخ . . وتحفظ زينب اسماءهم جميعاً وبترتيب الحروف الأبجدية فلا تنسى منهم أحداً .



ويتقدم رامي ودبشة وفود المهنئين



ومنهم أبطال الحرب والوغى . . .

فاذا انتهت هذه العملية بعد ساعات طويلة ، وقامت زينب بواجبها نحو الأحياء تدأت تفكر فى الاموات ، والمجموعة هنا ايضا ضخمة وهائلة وتتضمن اسماء من أمرفهم ومن لاتعرفهم من رجال وسيدات لتاريخ قديما وحديثا ، منهم أبطال الحرب والوغى ! ومنهم رجال السياسة والادب والفن ، ومنهم أبطال المسرح فى كافة العهود والعصور والاجيال ، بل وأبطال الروايات أيضا..جولييت المسكينة ،ومرغريت جوتييه بامذبة ، وليلى العامرية كبدى عليها وعلى اللى نابها ... الخ الخ

وهكذا حتى تنتهى القائمة الحافلة بجلائل الاسماء .

***

وفى العيد يسمح الاستاذ محمد عبد الوهاب لنفسه بمخالفة « الرجيم » الذى وضع له وفقا لأحدث نظريات الطب الحديث وعلم المعدة والأمعاء .

واذا حان وقت الغذاء جلس محمد إلى المائدة الحافلة بكتل اللحم من مشوى ومحمر ومسلوق ومد يده وتناول قطعة صغيرة من اللحم لاتزيد عن حجم البندقة واغمض عينيه وسلم امره لله ثم قذفها الى فمه ، وباسرع من لمح البرق يبتلع وراءها نصف دستة من البرشام المهضم ، ونصف زجاجة من «ملح الفواكه » وكوبة من كربونات الصودا ، وبعض الحبوب والبلابيع الاخرى ، وتتعاون هذه الاجزخانة الكاملة على هضم قطعة اللحمة المسكينة . وكثيرا ماتفشل فى هذه المهمة الشاقة ويجتمع كونسلتو من أطباء المعدة والامعاء حول سرير مطرب الملوك والامراء لانقاذ ما يمكن انقاذه للملوك والامراء .

***

والمعروف الثابت فى سجلات الحقيقة والتاريخ أن السيدة منيرة المهدية لاتقرب لحمة العيد ولاتذوقها وتوزع الخروف على الفقراء والمساكين وابناء السبيل والنقاد.. ولكنها تحتفظ بالرق ، ومن فاته اللحم لايفوته الرق ! !

ويقوم الطاهى الماهر بعمل صينية رقاق مدهشة مستعينا برقة الخروف وكان الله يحب المحسنين .

وهناك بين فناننا فئة من أولاد الذوات، وهؤلاء يمر العيد عليهم دون أن يشعروا به أو يذوقوا لحمه الشهى، اتباعا لتقاليد أولاد الذوات كما يفهمونها هم . ومن هؤلاء يوسف وهبى — هذا إذا صدقنا مايقوله عنه شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبى - ومختار عثمان والسيدة عزيزة أمير والشكيبتان زوزو وميمى إخوان.



ويمد عبد الوهاب يده ويتناول قطعة لحم . . .

أما أولاد وبنات الأيه من عينة فردوس حسن وأمينة رزق وبابا عمر وصفى وحسين رياض الخ الخ فحدث عنهم وعن بطونهم ولا حرج .

وزارة المواصلات

مصلحة البريد

اعلان

يعلن مدير عام مصلحة البريد بانه تقبل العطاءات بمكتبه بالادارة العامة بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ عن الاشغال الموضحة بعد اللازمة للمصلحة فى السنة المالية القادمة التى تبتدىء من أول مايو سنة ١٩٣٧ وتنتهى فى آخر ابريل سنة ١٩٣٨ ويمكن الحصول على الاستعلامات اللازمة وعلى كراسات الشروط وكذا الظروف التى ترسل بداخلها العطاءات بالاثمان الموضحة أمام كل منها ادناه من ادارة مخازن المصلحة بالقاهرة من الساعة العاشرة صباحا إلى ظهر كل يوم ماعدا أيام الآحاد والعطلات الرسمية

١ — صيانة وتصليح الساعات المصلحية العادية على كافة انواعها فى السنة المالية القادمة الموجودة فى الاقسام الآتية التى يمكن الاستعلام منها أيضا عما يتعلق بهذه المناقصة(صيانة وتصليح الساعات فقط) : القاهرة — الاسكندرية — مراقبة القنال ببورسعيد — قسمى طنطا وبنها — المنصورة — الزقازيق — دمنهور — بنى سويف -أسيوط- سوهاج —أسوان ثمن الكراسة ١٠ مليم

٢ — أشغال حفر الاختام والضواغط والبطاقات النحاسية الخ ثمن الكراسة ١١٠

٣ — أشغال كتابة عنوانات الاكياس ثمن الكراسة ١٢٤

٤ — أشغال دهان أثاثات وأدوات البريد ثمن الكراسة ٢٨

الظروف التى ترسل بداخلها العطاءات ثمن الظرف ٢

١٧٩٨



عطف سام

كنا قد أشرنا فى عدد سابق إلى عرض فيلم « نشيد الأمل » أمام صاحب الجلالة الملك وما أبداه جلالته من دلائل الاعجاب والتقدير بالفيلم وأبطاله ، وقد أعيد عرض الفيلم ثلاث مرات فى أثناء رحلة صاحب الجلالة فى الوجه القبلى كما فصلنا ذلك فى العدد الأخير من هذه المجلة .

وفى صباح الخميس الأسبق وصل الى شركة «أفلام الشرق» صاحبة الفيلم خطاب من السراى الملكية بامضاء سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة ينبيء عما لقى الفيلم من تقدير صاحب الجلالة الملك وعطفه السامى .

وقد سبق أن عرضت فى السراى الملكية أكثر الأفلام المصرية المعروفة ولكنها المرة الأولى فيما نذكر التى يرسل فيها مثل هذا الخطاب الكريم .

ولا شك أن هذا العطف السامى سيكون له أثره البعيد فى الأوساط الفنية وفى تشجيع هذه الصناعة الناشئة فى البلاد .

تكريم

أقامت الفرقة القومية يوم السبت الماضى حفلة تكريم فى دارها لصاحب السعادة حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن والذى كان يتولى رئاسة لجنة ترقية المسرح المصرى، وهى اللجنة التى كانت تشرف على الفرقة القومية وتتولى تنظيم شئونها الادارية والفنية .

وإلى سعادة حافظ عفيفى باشا بالذات يرجع فضل تأليف الفرقة القومية وتكوينها وجمع العناصر الفنية القوية فى البلد فى فرقة واحدة تمدها الحكومة بمساعدة مالية ضخمة تساعدها على الاستمرار فى عملها والقيام برسالتها الفنية .

وقد كانت هذه الفكرة — فرقة تأليف فرقة حكومية — الأمنية التى نادى بها رجال المسرح فى مصر وعضدهم فيها رجال الصحافة والنقاد المسرحيون ورأوا فيها الحل الوحيد لانتشال المسرح المصرى من الهوة التى انتهى اليها . ورفعت بذلك تقارير مختلفة الى وزارة المعارف والى الحكومة فى عهود مختلفة ولكن بقيت هذه الأمنية حلماً من الأحلام حتى عهد الى سعادة حافظ عفيفى باشا برئاسة لجنة تشجيع المسرح المصرى فدرس سعادته الموضوع دراسة وافية ونصح بتأليف هذه الفرقة فى تقرير ضاف تضمن كثيراً من الاصلاحات الانشائية التى أخذت بها الوزارة جميعاً وبدأت تنفذها واحداً بعد آخر .

وقد لا يعرف الكثيرون أن الفرقة القومية أشرفت على خطر حقيقى فى نهاية العام الماضى وكان ولاة الأمور يرفضون مدها باعانة جديدة ، مما كان يؤدى حتما إلى حلها، لولا تدخل سعادة حافظ باشا، وبفضل نفوذه الشخصى أنقذت الفرقة واعتمد لها مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه فى الميزانية .

وكل ما يرجوه أنصار المسرح فى مصر أن تستمر هذه الاعانة السنوية ، خدمة للفن وللمسرح، وقد يمكن أن يقال فى الفرقة القومية وفى عملها ونظامها الشىء الكثير ، وقد نستطيع أن نقول نحن كثيراً من هذا الكثير ، ولكن تبقى بعد ذلك حقيقة لا يجب أن تغيب عن فطنة الجميع ، وهى أن الفرقة القومية هى الأمل الوحيد الباقى فى نهضة المسرح ولا شك أن فى وجود الأستاذ الكبير خليل بك مطران على رأس الفرقة ضماناً كبيراً لسير العمل فى الوجهة الصالحة المنشودة .

هذا وقد دعت الفرقة إلى حفلتها معالى وزير المعارف وبعض كبار رجال الوزارة

وجميع ممثلى الفرقة وممثلاتها وطلبة معهد فن التمثيل، وكثيراً من رجال الصحافة والنقاد

وألقى الأستاذ خليل بك مطران كلمة باسم الفرقة ورد سعادة حافظ عفيفى باشا بكلمة شكر وبذلك ختمت الحفلة .

عماد الدين والدفاع الوطنى

كان يوم الجمعة الأسبق هو اليوم الذى اتفقت على تحديده مختلف دور المسارح والسينما فى مصر لتخصيص دخله لمشروع الدفاع الوطنى، واصطلح على تسمية هذا اليوم باسم « مهرجان الملاهى لمشروع الدفاع الوطنى »

وهو اسم هائل كما ترى يدخل الرعب فى القلوب ، وكان المفهوم أنه سيدخل الفلوس أيضا فى الجيوب ولكن جمهورنا المصرى الكريم سجلها فى التاريخ تحت عنوان « فضيحة » !

ومجموع دخل دور المسارح والصالات فى ذلك اليوم لم يصل إلى مبلغ ١٠٠ جنيه!

منها خمسة جنيهات — خمسة لاغير — كانت ايراد فرقة مسرحية اسمها كالطبل الداوى فى طول البلاد وعرضها ، وفرقة أخرى لم يزد ايرادها عن ثلاثة جنيهات بالفكة وثالثة لم يزد ايرادها فى حفلتى الماتنيه والسواريه عن ١٨ جنيه ، وهو مبلغ ضخم نسبياً على الأقل — ووقف ايراد احدى الصالات عند رقم ٥٠ وأبى أن يتزحزح ، ولو تزحزحت الاهرام عن مكانها المكين أو انتقل قلب صاحبتها من اليسار الى اليمين!!

وأترك لفطنة القارىء معرفة نوع هذه الحسين وفى أية خانة من خانات القروش أو الجنيهات نضعها !

ويقول أصحاب المسارح والصالات أن نسل الفراعنة الأمجاد هم الملومون ، ويقول نسل الفراعنة إن أصحاب المسارح هم المذنبون وضاع مشروع الدفاع بين هؤلاء وهؤلاء

وقد أعلنت بعض الفرق المسرحية أنها ستقيم حفلات أخرى للمشروع تباهى بدخلها سائر الفرق يوم القيامة !

النيل نجاشى

فى كشوف الرتب والنياشين الأخيرة نال الفن جانبا من الانعام والرضى وإن يكن ضئيلا ولكنه على كل حال مظهر لابأس به من مظاهر تقدير رجال الفن فى البلد ، خاصة والسوابق قليلة فى هذا الصدد .

أقول قليلة وإن كنت لا أذكر ولاسابقة واحدة !

تفضل مجلس الوصاية الموقر فانعم على الاستاذ محمد عبد الوهاب بنيشان النيل من الطبقة الخامسة . وقد هاج « عماد الدين » وماج وفرفش وزأطط لهذا الانعام وأصبح الامل يدفىء صدر الكثيرين ممن يطمعون فى نيل مثل هذا العطف الكريم بعد أن دخل رجال الفن فى حظيرة من يصح الانعام عليهم برتب الدولة ونياشينها .

ويذكر العارفون أن المرحوم الشيخ سلامة حجازى ، ومن قبله عثمان وعبده — الشهير بسى عبده — كانوا يحملون أوسمة عثمانية ، وكانت الرتب والنياشين فى مصر كلها عثمانية كما هو معروف . فلما انتقل حق الانعام من الاستانة العلية الى مصر المحروسة لم ينل فنانينا شىء حتى الاسبوع الماضى ..

وسيقيم أصدقاء مطرب الملوك والامراء حفلة تكريم لصديقهم عبد الوهاب بمناسبة هذا الانعام .

هدية الجايب

عرفت زوزو شكيب — النصف الأصغر من آل شكيب الكرام — بانها عصبية قوى ومن ذلك النوع الذى قال فيه شاعر مجهول: لامس الحرير يدمى بنانه !!

ويعرف الاهل والاصدقاء هذه الفضيلة فى زوزو فلا يلمحون عليها بوادر الغضب حتى يفرون من أمامها ومن أمام العاصفة الهوجاء التى تهب دفعة واحدة وتحط همها فى الصحون والأثاثات وعفش المنزل ولا تهدأ حتى تجعل من كل هذا قاعا صفصفا ، ويحضر رجال الاسعاف لنقل الضحايا البريئة من الاطباق والصحون . .

أما أهل المنزل فيكونون فى ذلك الوقت العصيب قد لجأوا إلى منزل الجيران أو اجتمعوا فى غرفة البواب باسفل العمارة حتى تضع الحرب أوزارها فيعودون على أطراف الأنامل ليجدوا زوزو تضحك ملء فمها وقد هدأت تماما إذ لم يبق فى المنزل ما يستحق عناء التكسير والتهشيم . .

وذات صباح — كما يقولون فى القصص والروايات — كان أحد الاصدقاء فى زيارة آل شكيب الكرام وفجأة هبت العاصفة وأعلنتها زوزو حربا شعواء وأسرعت إلى المطبخ لتبدأ بالصينى ثم تعود إلى الموبيليا جريا على عادتها المحبوبة . .

وأسرع أهل المنزل بالزوغان ، وأسرع الصديق الزائر بالطيران . . وترك الحبيب ومنزل الحبيب ينعى من بناه . .

وسار الرجل فى الطريق يفكر فى حل لهذه النوبات العصبية التى تعكر الخيال وتطرد أعذب الأحلام والأمانى . . وفجأة لمح من بعيد رجلا ينادى على « جحش » صغير مليح الحلى وحلو التثنى ، وبعد مفاوضات طويلة اشترى قيس الجحش بمبلغ ٣٠ قرشاً وحمله إلى ليلى ، ليلى التى هى بالمنزل ثائرة ، وعاد مستأذنا بالمثول والجحش أمامه . .

ولم تكد زوزو تلمح الجحش حتى انفجرت ضاحكة وانتهت الأزمة والحمد لله ، واجتمع أهل المنزل حول الجحش الصغير وأديرت الحلوى والمرطبات وتنعم الحيوان بأكل المارون جلاسيه والشكولاتة الفاخرة فضلة خيرك ، وجلس على الوسائد الحريرية مادا أذنيه الطويلتين إعلانا لشكره على هذه الحفاوة .

ونجح الجحش الحيوان فى علاج أخيه الانسان ! !

منوعات مين ! !

سافرت السيدة عليه فوزى مع فرقة السيدة فاطمة رشدى إلى العراق وهى تظن انها ستعود ومعها ما خف حمله وغلا ثمنه من الهدايا أولا والعملة العراقية المحترمة ثانياً .

ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن . . وعادت علية كما ذهبت وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا ، وبمجرد وصولها أسرعت إلى محطة الاذاعة لعل وعسى .

وقيل لها إن البرنامج قد انتهى وضعه للشهرين القادمين ، وإن شاء الله فى مايو لعل وعسى ! !

وتشاء الصدفة أن تقابل علية أحدهم وأن يعطيها أحدهم هذا بطاقته فتعود بها إلى المحطة ويكون للبطاقة مفعول السحر ، ويطلب منها أن تغنى بعض مقطوعات غنائية فى باب « متنوعات » الذى ابتكرته المحطة أخيرا .

ويرزقها من لا يغفل ولا ينام .

الى عشاق الفن القصصى

نوجه النظر الى أنه قد ظهر حديثا كتاب (**أوراق متناثرة**) لمؤلفه (**الاستاذ صلاح الدين كامل**) وهو يعد فتحا جديداً فى الفن القصصى المصرى . فسارعوا بطلبه من المكاتب وعلى الخصوص مكتبة النهضة بشارع المدابغ ومكتبة الوفد بشارع الفلكى ومكتبة الانجلو بشارع قصر النيل . .

انه فى يوم الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة الثامنة أفرنكى صباحا بجهة تلبانة مركز المنصورة

وفى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق بندر المنصورة سيباع بالمزاد العمومى سرير حديد بوصه ونصف وسرير حديد بوصه اتنين وطقم كنب افرنكى بجود مشجر ودولاب خشب جوز بدلفة بللور ودولاب خشب جوز بدلفتين بللور ودلفه بللور بالوسط وثلاث كنبات أسلامبولى بفرشها وأردب اذره بغلافه السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى على عقل من تلبانه مركز المنصورة وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف الاميرة زينب هانم اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزاره بمركزها الكائن ببندر المنصورة تنفيذاً للحكم ن ٢٠١٤ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٧/١١/١٩٣٦ من محكمة مركز المنصورة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٩٣١م و٧٧ ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٣

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام الحرية والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ٢ فدان أذره صيفى مبين بمحضر الحجز ملك زايده محمود رضوان وفاطمة جاد الله حرب من ناحية الأميرية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٩٢٩٧ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٠

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا لغاية المساء بالشارع الدباجى بنى سويف وأن لم يتم سيباع عدد ٣ سرير نحاس أصفر باربعة عمدان مبين بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٤٧٣ مدنى بنى سويف ملك محمد على الشطورى التاجر بنى سويف كطلب الست زينب على دردر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بكفر الدير وفى يوم الثلاث ٩ منه بسوق التلين اذا لم يتم البيع فى اليوم الأول سيباع ٣ أرادب أدرة شامى بغلافه ملك سليم السيد سليم من الناحية نفاذاً لحكم محكمة منيا القمح الاهلية فى القضية ن ٢١٣٥ سنة ١٩٣٦ كطلب حسبت افندى سلامه التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٧

فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالمنزل الكائن بشارع موطش ن ٢٢ شياخة محمود السيد قسم الجرك باسكندرية

سيباع المنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز ملك خميس السيد مكيوى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة المنشية الاهلية فى القضية المدنية ن ٨٦٠ سنة ١٩٣٦

كطلب احمد افندى محمد خليل الرعية والمقيم باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٢

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببنى صالح وان لم يتم ففى يوم الثلاثاء ١٦ منه بسوق الفيوم

كطلب الحاج محمد محمد عطا التاجر بالفيوم سيباع أردبين أذره شامى ملك المرحوم على محمد عبد العزيز الذى توفى بعد توقيع الحجز وورثته هم عبد التواب ومحمد وزينب وجواهر أولاد على محمد عبدالعزيز واصفهان بنت سعداوى غانم زوجة المرحوم على محمد عبد العزيز من بنى صالح نفاذا للحكم ن ١٠٧ سنة ١٩٣٧ اطسا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨١

فى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام العزيزات مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال سيباع حماره حمره مبينة بمحضر الحجز ملك الزهرى ادريس من العزيزات نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج ن ٤٨٧٦ سنة ١٩٣٦ كطلب حضرة الاستاذ محمد افندى عبد اللطيف الصراف المحامى فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٦

فى يوم ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية أولاد سرور تبع الخادمة ويوم الخميس ١١ منه

سيباع ١٦ كيلة ذرة ديدى ملك محمد حسن عبد الرحيم المزارع من ناحية أولاد سرور كطلب الخوجا الياس جوبحاتى التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٧١٥ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٤

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية عزب القش مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بسوق فارسكور اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع ثور وبقره مبين الوصف والسن بمحضر الحجز تنفيذا لحكم محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٣٤٧ سنة ٩٣٦ السيد احمد الدبوسى من الناحية كطلب محمد على موسى من عزب القش ومحله المختار بمصر مكتب الاستاذ محمود قاسم افندى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٣

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٧٣٧ الساعة ٨ صباحا بالاقصر بساحل البحر بالمورده وبالسوق العمومى اذا لزم الحال

سيباع بطخشب سفرى ن ١٥٣٢٨ طوله ١٠ر٢٥ متر وعرض ٤ متر المبين أوصافه بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٦١٧ سنة ٩٣٧ ملك حسانين عبدالرحمن ونجار عبد الرحمن المراكبية بالاقصر كطلب الريس هاشم عامر تمام بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٥

الرجل الذى يمكنه أن يرصف طرقات لندن بالذهب

زار الأمير عزام شاه ، ابن نظام حيدر أباد وولى عهده ، لندن فى عام ١٩٣٤ فقال أثناء زيارته لرئيس مصنع مشهور من مصانع الجواهر :

— إن فى وسع والدى ، إذا شاء ، أن يرصف طرقات لندن من شيرينج كروس إلى سيرك أكسفورد بالجواهر !

وقد اشترى عزام شاه فى ذلك الوقت هدايا بسيطة من علب السجائر الذهبية وخلافها ليوزعها على أصدقائه عند عودته إلى الهند فلم يزد ثمن هذه الهدايا « البسيطة » على ثمانية آلاف جنيه !

وليس هناك أدنى شك فى أن نظام حيدر أباد هو أغنى رجل فى العالم فان دخله يقدر بمليون جنيه علاوة على نصف مليون آخر يمنح له من أجل مصروفات الولاية !

* * *

ويحكم النظام ولاية يقدر عدد سكانها باربعة عشر مليوناً يعيشون فى أغنى مقاطعات الهند : ولاية حيدر اباد التى تبلغ مساحتها قدر مساحة بريطانيا العظمى .

وفى عام ١٩٢٦ وقع خلاف خطير الشأن بين نظام حيدر أباد وبين حكومة الهند وعلى رأسها الحاكم العام نائب الملك بسبب ما أشيع عن سوء إدارة النظام لولايته حتى اضطرت حكومة دهلى أن ترسل اليه إنذاراً نهائياً تطلب فيه منه القيام بالاصلاحات الضرورية فى الولاية وتقترح عليه الاستعانة بموظفين من الانجليز لتنفيذ تلك الاصلاحات . وقد رفض النظام فى بادىء الأمر القيام بالاصلاحات المطلوبة ولكنه خضع أخيراً !

* * *

وقد انتدب النظام فى عام من الأعوام موظفاً انجليزياً لكى يقوم بوضع إحصاء دقيق لثروته المالية وجواهره .... فلبث ذلك الموظف يشتغل بجد مدة ثلاثة أعوام متتالية دون أن يتم من مهمته غير نصفها .

* * *

وللنظام أطوار غريبة ... فقد جرت العادة انه عندما يقوم ضيف كبير الشأن بزيارة أحد أمراء الهند الحاكمين من أمثال النظام أن يقدم الضيف عند وصوله بضع قطع من العملة الذهبية تحية لمضيفه . ولما كان للنظام مركز خاص بين أمراء الهند وحكامهم لذلك جرت العادة أن يقدم اليه ضيفه سبع قطع ذهبية وهو اكبر من أى عدد يقدم لغيره .

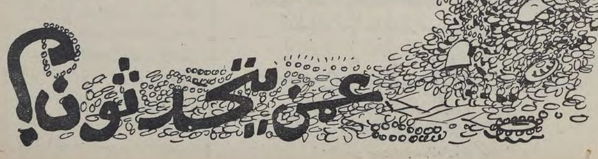
وتقضى التقاليد أن يرد المهراجا أو النواب الذى تقدم اليه الهدية القطع الذهبية بعد الزيارة للمضيف ... ولكن المدهش أن نظام حيدر أباد ، وهو أغنى الحكام ، كان يرفض أن يرد القطع الذهبية السبع لمقدمها ! !

* * *

وقد ابتنى النظام لنفسه قصراً فى دلهى الجديدة استغرق بناؤه ثلاثة أعوام لأنه صنع كله من رخام ذهبي وأزرق اللون ... وهو يشغل اليوم مساحة قدرها ١١ فدانا ومن بين غرفه ١٨٠ غرفة خصصت للنساء فقط !

وبالقصر ردهات ثلاث من الرخام . ويبلغ طول صالة الحفلات نحو مائة قدم واتساعها نحو ٦٠ قدما .... ومثلها فى هذه





المساحة صالة المآدب الرسمية ...

ويقدر المال والذهب المتجمع فى خزائن النظام بنحو ٥٠ مليوناً من الجنيهات ويبلغ عمر بعض القطع الذهبية التى يملكها ٢٠٠ و ٣٠٠ عام ! ولديه أوعية صغيرة لتناول البيض منها أثناء الطعام صيغت كلها من الزمرد . . . ! أما طقم المائدة فقد صنعت أطباقه من الذهب الخالص . ولما زاره دوق وندسور فى عام ١٩٢٢ ، وكان الدوق لا يزال ولى عهد انجلترا إذ ذاك ، استغرق إخراج الاطباق الذهبية لوضعها على المائدة ١٦ ساعة !

ولما احتفل النظام بافتتاح قصره الجديد فى دلهى الجديدة وصل مع حاشيته فى أربعة قطارات خاصة خصص أحدها لنقل سيارات فقط ... وله طائفة من السيارات أعدت فى مصانعها لسموه خصيصاً طبقاً لتعليماته !

وقد أنفق النظام فى تلك الحفلة عشرة آلاف جنيه لكى يقدم لضيوفه أندر المبهجات فى العالم .. وكانت المفاجأة الكبرى فى الحفلة تلك البلابل الحية التى أمر باحضارها لتطرب المدعوين ! ولكن البلابل ذهات أثناء وجودها فى قاعة المرايا فعجزت عن الغناء ! !

ويعرف المتصلون بالنظام اتصالا وثيقا أنه فى معاملاته المالية عبارة عن مزيج من الاقتصاد والاسراف وهو حريص على إيراده الذى يقدر بالمليون ولكنه ينفق عن سعة مما تخصصه له الحكومة وهو مايقدر بنصف مليون !

الشبيه!

قرأنا أخيراً أن من بين الوسائل التى تتخذ فى إيطاليا والمانيا للمحافظة على حياة السنيور موسولينى فى الأولى والهر هتلر فى الثانية أن ادارة البوليس فى كل منهما تبحث دائما عن شبيه للدكتاتور ، لكى يشترك فى الحفلات أو الرحلات التى قد يتعرض فيها أحدها للخطر . .

ويقال إن شبيه المستشار هتلر يحضر كثيراً من الحفلات والمآدب العامة بالنيابة عن المستشار دون أن يدرك حقيقة سره غير رجال البوليس السرى وبعض أخصاء المستشار . .

ويقال انه حدث مرة أن الشبيه المسكين فى ألمانيا ذهب إلى حفلة افتتاح طريق للسيارات بالنيابة عن المستشار هتلر دون أن يعرف المنظمون أن المستشار الحقيقى كان بلحمه وعظمه فى مدينة ميونيخ يفتتح متحفا للفن الجميل !

وكانت الصحف الالمانية قد أوفدت مندوبين عنها فى الحفلتين : حفلة افتتاح طريق السيارات وحفلة ميونيخ . . ورأى القراء وصف الحفلتين وصور المستشار هتلر فيهما ولاحظوا أنهما ابتدأتا فى مكان واحد فاشتدت دهشتهم وظنوا أن روح المستشار المحبوب قد تقمصت فى شخصين متشابهين !

وكانت فضيحة كبيرة كشفت رجال البوليس السرى وغضب لها المستشار غضبا شديداً فلم يسعه إلا أن يصدر أمره بفصل الشبيه من وظيفته !

أما السنيور موسولينى فيقال إن من بين الوسائل التى يتخذها للمحافظة على حياته

أنه لا يسير فى طريق واحد مرتين متتاليتين بسيارته وهو يغير الطريق التى يخترقها من قصره إلى مقر وظيفته باستمرار . . كما أن الحرس النظامى والسرى يتبع سيارة الدوتشى دائما ويتقدمها فى أى مكان . . . وكذلك يقوم البوليس السرى بمراقبة الطريق مراقبة دقيقة قبل مروره فيه !

مسز سمبسون تستعد

يقال إن زواج دوق وندسون من المسز سمبسون قد يتم فى فيينا فى الايام الأولى من شهر مايو القادم ، والراجح انه يتم فى ٢ مايو وان وزير بريطانيا المفوض فى فيينا ، السير والفورد سيلبى يشهد الاحتفال .

وإذا كان ذلك صحيحاً فان مسز سمبسون تصل إلى فيينا فى يوم ٢٨ ابريل القادم . . . وقد أخذت تستعد منذ الآن لحفلة الزواج ولذلك فانها تشاهد بعد ظهر كثير من الايام وهى تزور بعض محال الازياء فى مدينة كان .

ويعرف القراء أن البرلمان الانجليزى لا يقبل منح دوق وندسور أى مبلغ من المال يدرج فى الميزانية العامة ولذلك فان الملك جورج السادس ينوى أن يتنازل له عن ٢٥ ألفا من الجنيهات من إيرادات دوقية كورنوال التى تقدر بأربعة ومائة الف من الجنيهات . . .

ويقال ان البرنسيس رويال ، شقيقة الملك ، قد دعت شقيقها الأكبر دوق وندسور عند زيارتها الأخيرة له فى فيينا إلى العودة الى انجلترا فى شهر أغسطس القادم . . كما يقال انه رفض الدعوة !

مصلحة التنظم

تقبل عطاءات عن توريد المهمات الآتية اللازمة لسنة ٣٧/ ١٩٣٨ لغاية ظهر يوم : ـ

١٦ مارس سنة ٩٣٧ عن ملابس الكناسين وعمال النظافة وثمن شروط المناقصة ١١٠ مليم

١٨ مارس سنة ٩٣٧ عن القاطف والقفف وخلافها وثمن شروط المناقصة ١١٠ مليم

١٨ مارس سنة ٩٣٧ عن البويات وخلافها وثمن شروط المناقصة ١٩٥ مليم

٢٢ مارس سنة ٩٣٧ عن المعادن والمواسير الرصاص وثمن شروط المناقصة ١١٥ مليم

٢٢ مارس سنة ٩٣٧ عن بلابل كهربائية وثمن شروط المناقصة ١٣٥ مليم

بخلاف اجرة البريد وهى ٣٥ مليم لكل نسخة . ١٧٨٨

تفتيش مبانى بحرى القاهرة

اعادة مناقصة

تفتيش مبانى بحرى القاهرة ـ الكائن بالدور العلوى بوزارة المواصلات

يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة الثانية عشر ظهر امحدد لفتح المظاريف بمكتب التفتيش لمناقصة عملية عمل حفر للاشجار المطلوب غرسها وتوريد أتربة حلوة من طين النيل ووضعها فى تلك الحفر بموقع مستشفى السل بالعباسية .

ويمكن للمقاولين الدخول فى هذه المناقصة والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٣٦٠ م (فقط ثلاثمائة وستون مليما) بخلاف اجرة البريد وقدرها ٣٠ م (فقط ثلاثين مليما) . ١٧٧٧

٢ ـ ٢

انحلال اتحاد منع التقبيل فى فينا

كان قد تألف فى فينا منذ مدة قريبة اتحاد اسمه اتحاد عدم التقبيل... وقد انضمت إلى هذا الاتحاد فتيات فينا حتى بلغ عدد العضوات فيه نحو ٥٠٠٠ عضوة محترمة تأخذ كل منهن على نفسها عهدا يوم تنضم إلى الاتحاد بالا تسمح لأى شخص بان يقبلها حتى ولو كان هذا الشخص كلارك جيبل أو روبرت تيلور ...

وقد انتخبت رئيسة للاتحاد فتاة نمسوية جميلة اسمها أنا مارى كايمر وقد خطرت لها فكرة تكوين هذا الاتحاد على أثر حادث مؤثر جدا هو وفاة اعز صديقاتها إلى نفسها على أثر قبله طبعها على فمها صديقها الشاب .

وقد قصت رئيسة الاتحاد الآنسة أنا مارى كايمر تفاصيل وفاة صديقتها على أثر القبلة لأحد الصحفيين فقالت له :

« — لقد حضروا إلى صديقتى وأخبروها أن خطيبها يحتضر فما كان منها إلا أن سارعت إلى جانب فراشه وطوقته بذراعها وطبعت قبلة حارة على شفتيه المحمومتين !

« ولم يمت خطيب الفتاة . . . أما هى فقد أصيبت بالحمى ولم تنج منها فماتت بسبب قبلة صديقها .

« ولما ماتت صممت على عمل شىء ضد عادة التقبيل واتخذت اليابان مثلا فهم لا يعرفون التقبيل على الرغم من أن البعض يعتقد أنه من الزم الاشياء لفن الحب والسعى وراء النسـاء .

« وقد نشرت الفكرة بين صديقاتى فلقيت بينهن استحسانا وبمجرد أن عثرت على خمسين عضوة الفت اتحاد عدم التقبيل وقد حرصت على أن تكون الخمسين عضوة الأوليات من أجمل الفتيات حتى لا يقول علينا المفترون إننا الفنا الاتحاد لأننا لن نجد رجلا أو شابا يقبل أن يقبل واحدة منا !!

« وقد شجعنا الشبان فى عملنا ابان انتشار الانفلونزا فعجبوا بفكرتنا وتعاونوا معنا فى سبيل نشرها حتى ارتفع عدد العضوات إلى خمسة آلاف عضوة لا يمكن لشاب أن يقبل أية واحدة منهن بعد العهود والمواثيق التى تأخذها على نفسها يوم تنخرط فى سلك الاتحاد !

« ولكن لما انتهى خطر الانفلونزا المنتشرة بدأ الشبان فى الثورة ضد عدم التقبيل . . .

« وقد أشاعوا عنا بعد ذلك أننا نتخذ عدم التقبيل ذريعة لكى نطالبهم بهدايا جديدة !

« وأخذوا بعد ذلك يعيبون علينا أن هناك كثيرات من جميلات فتيات فينا لم ينخرطن فى سلك الاتحاد مما يدل على انهن ترغبن فى التقبيل ! !

« ولكن أقسى ضربة حلت بنا كانت عودة الانفلونزا إلى فينا واصابة الجميع بها من عضوات اتحاد عدم التقبيل ومن غير العضوات أيضا مما أظهر أن حجتنا التى نتذرع بها لأجل عدم تشجيع التقبيل حجة واهية !

« وكان هذا بداية النهاية !

« بدأت العضوات بعد ذلك فى الامتناع عن دفع اشتراكهن فلم يكن فى وسعنا إلا أن نحل الاتحاد !

وقد صار من حق الشبان الآن أن يقبلوا الفتيات فى الطرقات كما كانوا يفعلون من قبل ...

وأما الرئيسة أنا مارى كايمر فقد أعلنت أنها ستبقى غير قابلة للتقبيل منفذة مبادئها تلك المبادىء التى تمسكت بها منذ وفاة صديقتها على أثر تقبيلها لصديقها !



هوليود مصر

الرقم ١٣

يتشاءم الكثيرون من رقم ١٣ كما يتفاءل به البعض .

وقد حدث أخيراً أن شركة فنارفيلم حددت لعرض رواية « ليلى بنت الصحراء » يوم ١٦ فبراير الماضي، وقبل أن يعرض الفيلم بمدة قصيرة رأى المسئولون أن يعرض الفيلم بصفة بروفة نهائية فى استديو مصر . . واتضح أثناء العرض أن أحد الفصول قد فقد وبحثوا عن الفصل المفقود فاتضح انه الفصل ١٣

وهنا لطمت السيدة بهيجه لأنها تعتقد دائما فى شؤم الرقم ١٣ . . . وقد تحقق الشؤم لأن فقد الفصل ١٣ استلزم طبعه من جديد مما أدى إلى تأخير عرضه!

كاتب سيناريو انجليزى !

ينوى استديو مصر أن يفاجىء الجمهور فى الموسم القادم بفيلم له قيمته العالمية اسمه « لاشين »

وقد استقدمت شركة مصر كاتب سيناريو بارع من انجلترا يتقاضى ٨٠ جنيها فى الشهر لا لشىء إلا لكتابة سيناريو قصة لاشين ..!

عقد سرى !

لدينا الدليل على صحة الخبر الذى نرويه اليوم قبل أن يتصدى له أى انسان بتكذيب . .

على الرغم من أن الآنسة احسان الجزايرلى المشهورة بأم أحمد وبطلة أفلام الأستاذ فوزى الجزايرلى تعمل مع والدها فى فيلم « ليلة فى العمر » باستديو الفيزى بالاسكندرية نراها قد وقعت عقداً جديداً مع أخيها فؤاد افندى الجزايرلى ينص على أن تكون البطلة فى فيلم يخرجه هو قريباً . .

ويقال إن مشاجرة عنيفة نشبت بين فؤاد الجزايرلى وبين الفيزى بسبب هذا العقد السرى الذى لم يكتشف إلا صدفة!



أول ممثلة تقوم بدور الملكة فيكتوريا

ستنال الممثلة الانجليزية المعروفة آ نا نيجل شهرة واسعة بعد ان تقوم بتمثيل دور الملكة فيكتوريا ... وسيعرض هذا الفيلم للجماهير فى يوم ٢١ يونيو القادم ، وهو يوم الاحتفال بمرور مائة عام على ارتقاء الملكة المشهورة عرش انجلترا . وفى ذلك اليوم أيضاً يلغى الأمر الذى أصدره كبير الأمناء بمنع تمثيل الروايات التى تظهر فيها شخصية الملكة فيكتوريا على المسرح أو على الشاشة البيضاء .. إذ تكون قد انقضت المدة القانونية لتنفيذ ذلك الأمر .

وستدور حوادث الرواية حول غرام الملكة فيكتوريا والأمير ألبيرت ، ولا يزال البحث دائراً عن الممثل الذى يسند اليه دور الأمير فى انجلترا وهوليوود . أما دور رئيس الوزراء اللورد ملبورن فقد عهد به إلى الممثل هـ . ب وارنر . وسيطلق على الفيلم إسم « فيكتوريا الكبرى » أما مخرج الفيلم فهو المستر ويلكوكس . .

وقد ذكر المستر ويلكوكس لأحد الصحفيين أنه يعمل فى رواية فيكتوريا الكبرى منذ أعلن عزمه هذا للناس وهو يتلقى فى كل شهر آلاف الرسائل اللائى بالرجاء والطلب بل وبالتهديد .. بأنه يجب أن يتخير ممثلة انجليزية للقيام بدور الملكة ! وورد فى كثير من الرسائل إسم آنا نيجل على انها أصلح من يمكن أن يقمن بالدور . .

ولما عرفت الهيئات الرسمية فى انجلترا بنية المخرج المستر هربرت ويلكوكس أصرت هى الأخرى على ضرورة اختيار ممثلة انجليزية للقيام بدور الملكة الكبيرة .

وآنا نيجل إسم أول انجليزية تظهر فى دور الملكة فيكتوريا ، هو الاسم الذى يعرف به رواد السينما الآنسة مارجورى روبرتسون . وهى فى الثامنة والعشرين من عمرها وكانت تعمل فى وقت ما مدرسة للرقص فى إحدى الصالات .. وكانت كوكب رواية « نيل جوين » . .

سر جديد لجاربو



لما بنت شركة م . ج . م . غرف الكواكب الخاصة التى يبدلون فيها ملابسهم أثناء التمثيل خصصت الغرفة نمرة ٨ لجريتا جاربو ، الكوكب السويدى .

وكان ذلك منذ ستة أشهر ولكن جريتا

لم تشغل الغرفة وظلت فى غرفتها الصغيرة بالطرف ، تلك الغرفة التى ارتقت منها إلى أوج الشهرة السينمائية . .

ولكن حدث أخيراً ان غيرت جريتا جاربو رأيها وشغلت الغرفة نمرة ٨ فأخذت هوليوود تتساءل عن السر الجديد !

هل من زواج قريب ؟



تتحدث هوليوود عن العلاقات التى تتوثق باستمرار بين كلارك جيبل وكارل لومبارد وخاصة بعد أن شهدهما الجميع لا يفترقان فى الحفلة التى أقيمت لأدولف زكور المخرج المعروف . .

وبعد أيام قليلة قبل الاثنان أن يكونا اشبينى إبنة أحد الممثلين فى هوليوود وإسمها : دنيز كلارك مورياريتى . .

وجميع الدلائل تبشر بأن هذا الغرام بين كلارك جيبل وكارول لومبارد سوف ينتهى قريباً بالزواج !

بين باريمور وزوجته !

تقول إلين بارى زوجة جون باريمور الأخيرة إن زوجها يشعر بغيرة شديدة جداً بسبب نجاحها فى عالم السينما . .

وقد تكون إلين محقة فى قولها ولكن مما يدعو إلى الدهشة حقاً أن يشعر جون باريمور الكبير وهو صاحب تاريخ مجيد فى السينما بغيرة من زوجته الصغيرة وهى لا تزال عند خطوتها الأولى فى السينما . .

وقد تكون إلين بارى سارة برنار العصر المقبل .. ولكن يجب أن تسكت حتى يعترف الجمهور انها سارة المقبلة !

لوريل وهاردى فى الحياة !

لما كانت المنافسة شديدة بين ستان لوريل واوليفر هاردى فى كل شئ : على الشاشة البيضاء وفى الحياة العادية لذلك صمم كل منهما على ألا يتفوق الآخر عليه بشئ . . .



ويعرف القراء أن ستان لوريل ، الرفيع ، اضطر إلى الظهور منذ مدة قريبة أمام محاكم هوليوود يطلب من زوجته التى اتهمته باستعمال القسوة معها وطلبت الطلاق .. وفى أثناء ظهوره رسمت له زوجته أمام المحكمة صورة قاتمة السواد .

ولم يمض زمن طويل على صديقه وزميله السمين ، هاردى حتى رأى أن من الواجب عليه ألا يتأخر عن لوريل فى شرف سوء معاملته لزوجته ، فاستدعته زوجته ميرتل لى هاردى أمام المحكمة تطلب منه أن يطلقها وأن يدفع لها نفقة ٢٥٠٠ ريال فى الشهر !!

وقد اتهمت السيدة زوجة هاردى زوجها بأنه استعمل معها « منتهى القسوة » وأنه يخونها مع غيرها من النساء .

وكان من أظرف ما ذكرته زوجة هاردى أمام المحكمة هذه الجملة :

— « إن زوجى يعاملنى فى الحياة الحقيقة معاملة سيئة جدا تشابه معاملته لزميله لوريل على الشاشة البيضاء .. إنه رجل شديد القسوة !...

أما زوجة لوريل الرفيع فقد أضافت إلى تهمها السابقة إلى زوجها أنه لاعب قمار كبير وإنه تركها مدة عام كامل دون أن

يترك لها نقودا تنفق منها !

ألا يرى القارىء أن قصة لوريل وهاردي في الحياة العادية تصلح لأن تكون موضوعا شيقا لرواية سينمائية جديدة من رواياتهما !



أخبار منوعة :

— وقعت جين هارلو عقدا بمدة طويلة .. فليطمئن إذا عشاق الكوكب الشقراء ذات الجاذبية الجنسية !

— قد تعود بولا نيجرى إلى الظهور قريبا فى عالم السينما فى فيلم عنوانه «المازوركا»

ترتيب الاناقة والشياكة !



كانت كارول لومبارد الأولى فى مباراة شياكة وأناقة أقامها مبتدعو الأزياء لعشر شركات سينمائية فى هوليوود ...

وأعظم منافسة لكارول لومبارد فى الشياكة هى الكوكب الجميلة كاى فرنسيس وقد جاء ترتيبها الثانية فى المباراة .. وتلتهما مارلين ديتريش فنورما شيرر فكلوديت كولبير فكونستانس بينيت فدلوريس دلريو فجون كراوفورد ففيرى تيزديل فجلوريا سوانسون فمادلين كارول فمير نالوى وأخيرا جون بينيت !



باكار ١٢٠

تذوقوا لذة اقتناء سيارة باكار

Packard 120

قصة غرامي

لسارة تشرشل

ابنة الوزير السياسي الانجليزي التي هجرت أسرتها من أجل الرقص تروي قصتها

عرفت باريز وأنا فى سن السابعة عشر وقطنتها وأعجبت بهـا كثيراً ، ولـكنهم مالبثوا أن أعادونى إلى انجلترا لـكى أتقدم إلى العالم تبعا لما جرى به العرف . . . وقد أقيمت الحفلة الاولى فى منزلنا وتبع ذلك تقديمى إلى البلاط . . . وهو تقديم بدونه لا يمكن إن يقال إن الفتاة قد دخلت رسميا فى زمار الطبقة العليا . ولـكن الملك كان مريضا مع الاسف فى ذلك اليوم فلم أقدم إلا للملكة.

وفى انجلترا يعتبر زواج الفتاة فى بحر العـام الأول من تقديمها إلى البلاط نجاحا عظيما لها . . . كما انهم يعتبرون أنه من الضرورى أن تتزوج قبل نهاية العام الثـانى من تقديمها .

أما أنا فلم يكن فى نيتى أن أتزوج لا فى سن الثامنة عشر ولا فى سن التاسعة عشر . كان جل غرضى أن أظهر على خشبة المسرح كما اننى كنت أفضل تلقى دروس الرقص ، وكنت فى بادىء الامر أخصص ساعة واحدة للتمرين ثم زدتهـا بالتدريج حتى أصبحت خمس ساعات ... وكان ذلك يجهدنى كثيرا حتى فقدت كل رغبة فى الخروج مسـاء ومالبثت أن أعتدت على عدم الخروج بتاتا

وكان أعظم ما أميل إليه الرقص التمثيلى القديم ولـكننى اعترف اننى بدأت متأخرة جداً فى هذا الفرع بحيث لم يكن فى وسعى مصادفة النجاح ... وقد نجحت فى امتحان الرقص بالاكاديمى الملكية ولـكننى بمجرد أن نلت الاجازة أخذت فى البحث عن عمل وكان ذلك مطمحا عزيزا أود أن يتحقق .



ساره تشرشل (مسز أوليفر حاليا)

وبعد مساع طويلة تمكنت فى يوم من الأيام من الدخول إلى مكتب كوشران وأخبرته برغبتى . وقد سألنى قائلا :

— هل تعرف والدتك أنك هنا ؟

وقد تهربت من الاجابة على سؤاله ...

وبعد الحاح من جانبى أخبرنى أنه من الممكن أن أجد عملا وعقدا مناسبا .

وأخذت بعد ذلك اجتهد فى تحسين خطواتى فبدأت أراقب كاير لوس كوكب « اتبع الشمس » وبقيت مدة أسبوع كامل الاحظ أصغر حركاتها شأنا ، وأظن أنه كان فى وسعى أن أحل محل هذه الكوكب ذات الساق المرفوعة .. ولـكن لم يكن أملى بالارة أن أحـل محل أحـد ولـكننى كنت احلم دائما بان أرى إسمى يتألق بالضوء فى هذه الصيغة : الراقصة الأولى : سارة تشرشل .

اننى أقص جميع هذه الاشياء بصراحة متناهية ... وليس فيها أية غرابة فلست إلا فتاة انجليزية صغيرة تحب الضوء ووقع الاقدام على خشبة المسرح ... وهذا كل ما هناك ...

فاذا كنت قد اغفلت القصر من أجل الموسيقى والرقص . . . فهل فى ذلك فضيحة أو عيب ؟

وقد حدث بعـد ذلك فعلا أن ظهرت فى رواية كوشران الاسـتعراضـية « اتبع الشمس » وكنت احل احيانا محل كايرلوس وكانت اسرتى تتردد أحيانا لتشاهدنى على خشـبة المسرح بعد أن غضبت قليـلا فى بادىء الأمر .

وقد لاحظ بطل هـذه الرواية ، وهو المستر فيك اوليفر ، زوجى الحالى ، أطاعى

ولاحظ أننى كنت أتأخر عقب انصراف الفتيات الاخريات نحو ربع ساعة مع عازف البيانو لـكى أستعيد معه قطعتى الصغيرة .. ولاشك أنه أدرك فى نفسه منذ ذلك الوقت اننى على استعداد للذهاب الى أبعد مكان ، إلى أمريكا ، فى سبيل فنى !

وفى ذات مساء تقدم منى المستر اوليفر ولم يكن يعرف شخصيتى ، ولما عرفها بدا عليه الاندهاش . ووجدت فى المستر اوليفر صديقا نافعا إذ كان ممن ظهروا على خشبة المسرح منذ زمان طويل فلماذا لا أضع يدى فى يده مادام على استعداد لأن يتقدم إلى بالمعونة اللازمة ؟

وكنت استشير اوليفر فى كل شىء وكثيرا ما كنت القى عليه هذا السؤال :

— كيف ترقص فتاة أمريكية هذه القطعة؟

أو هذا السؤال :

— ألا يبدوا التصنع فى هذه القطعة ؟

وحدث بعد ذلك ان سافر أوليفر إلى أمريكا فأحسست بالحزن لفراقه واستأذنت فى الكتابة اليه فأذن لى . . . وكان يرد على ولما عرف برغبتى فى اللحاق به كان يكتب لى :

« فكرى كثيراً قبل القيام بأية خطوة!

ولم أتمكن من الصبر على بقائى بعيدة عن أوليفر فسافرت فجأة أقصد إلى نيويورك.. واننى لأعرف الأثر العظيم الذى أحدثه سفرى فى انجلترا . . والأثر الذى أحدثه فى أسرتى حتى دفع شقيقى راندولف إلى أن يستقل الباخرة التى أقلعت عقب باخرتى بأربع وعشرين ساعة فقط ، واننى لأحمد له تصريحه الذى قال فيه إن الأسرة لا تلومنى على سفرى إلى امريكا ولـكنها تلومنى من أجل الطريقة التى أبحرت بها !

وكنت أعرف أسرتى جيداً وأعرف إنه متى تم كل شىء فانهم سيوافقون على كل شىء ! !

وقد لقيت نجاحا كبيراً فى نيويورك إذ كنت أظهر فى الأندية الليلية الارستقراطية بنيويورك وبوستون وبالتيمور . . . وكان مدير أعمالى هو أوليفر نفسه !

واضطر شقيقى راندولف إلى العودة إلى انجلترا بدونى بعد ان أخفق فى اقناعى بالعودة . . .

وقد ظلت صداقتى بأوليفر مدة طويلة كنا فيها أشبه بالزملاء فقط حتى اننى لأذكر حين تقدم أحد الصحفيين فى العام الماضى يسأل أوليفر :

باعلان مجلس مديرية الغربية المنشور بصحيفة ٢٨ بالعدد ١٣٧ ذكر خطأ أن ثمن القايسة ٢٠٠ مليما وصحته ٢٥٠ مليما ولذا لزم التنويه

— متى تعود إلى لندن ؟

فأجابه :

— فى شهر يناير القادم .

فسأله الصحفى :

— وهل تعود معك مس تشرشل ؟

فقال أوليفر : — بالتأكيد !

وهنا تشجع الصحفى فتقدم إلى يسألنى أنا :

— هلا تحدثت الى عن قصة غرامكما ؟

فلم يكن منى إلا أن ضحكت كما ضحك أوليفر ولم أدر بماذا أجيبه فقال أوليفر يخاطبه :

— لك أن تصرح بأن صلة سارة — أوليفر ستبقى كما كانت دائما : زمالة طيبة صريحة ! . .

ولكننا على الرغم من ذلك رأينا فى النهاية أن نتحول بالزمالة الطيبة الصريحة إلى طريق الزواج . . فهو أجدى . . .

وقد كان ! !

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفور الهيانة وفى يوم ١٠ منه بسوق ميت غمر اذا لزم الحال سيباع اردب قمح جبسن ملك لبيبه السعيد حبيب نفاذا لحكم الغرامة فى القضية الحسبية ن ١٥٨ سنة ١٩٣١ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي ميت غمر
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٠

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بحارة سمعان ن ٦ بالبراد قسم شبرا بمصر سيباع المنقولات المبينة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك الشيخ مصطفى خفاجه القيم بالجهة المذكوره نفاذا للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية فى القضية المدنية ن ٧٣٧ سنة ٩٣٧ كطلب الست فايقه سلامه عرفه القيمه بالمنزل ن ٢١ شارع شيخون قسم الخليفة بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٥

فى يوم الأحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية دجوى مركز طوخ قليوبية وفى يوم الخميس ١١ منه بسوق طوخ اذا دعت الحالة سيباع ثلاثة أرادب أذره شامى وزراعة أثمار برتقال ويوسفى مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك ناجى يوسف باجى من الناحية نفاذا لحكم محكمة طوخ الاهلية فى القضية ن ١٥٣٤ سنة ٩٣٦ كطلب الست نعمات عبد الحافظ من ذوى الاملاك بينها بمنزلها بشارع دمتريادس بينها
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٦

فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع جسر الابراهيميه ببندر بنى سويف سيباع اشياء ومنقولات موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيده زينب الجزئية الاهلية فى القضية ن ٣٢٧٣ سنة ١٩٣٦ كطلب الحاج محمد على المقيم بمحله طرابيشى بميدان السيده زينب ن ٤ قسم السيده بمصر وهذه الاشياء ملك الدكتور عبد الفتاح افندى احمد زعزوع المقيم ببنى سويف
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال ببندر تلا وفى اليوم نفسه بسوق تلا اذا لزم الحال سيباع ١٥ اردب فول صعيدى ملك الشيخ عطيه الجندى التاجر بتلا نفاذا للحكم ن ٨٦٧ سنة ١٩٣٧ تلا كطلب جورجى افندى الياس بطنطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٦

فى يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بمنية القايد وبسوق كفر عمار يوم ١١ منه سيباع أوانى نحاسية ومفروشات ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد دسوقى فوده من الناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ٧٩ سنة ١٩٣٧ الواسطى كطلب نجيب افندى جرجس بالواسطى
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٨

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بغيط الجرف باطيان السيد احمد الليثى محل الحجز بعزبته تبع الصف مركز الصف سيباع زراعة ٤ ط ذره صيفى وجاموسة سوداء ملك ثابت سيد خليفة من الجزيرة الشقرا مركز الصف نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٥٦٧ سنة ١٩٣٦ كطلب حضرة السيد احمد على الليثى بعزبته بالصف
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

فى يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية خان البسط بخان الخليلى قسم الجمالية الساعة ٨ صباحا والايام التى بعدها إن اقتضى الحال سيباع ملابس واشياء اخرى مبين أوصافها ومعالمها بمحضر الحجز تنفيذا للحكم الصادر لصالح سمو الامير يوسف كمال بصفته قيما على سمو الامير احمد سيف الدين من محكمة عابدين ن ٤٥٩ سنة ١٩٣٧ ضد حسن على معبد
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٧

فى يوم الأحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا باص وفى يوم الخميس ١١ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال سيباع ٣ أرادب أذره ملك عبد الرحمن محمود شبل من الناحية كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الجزئية فى القضية المدنية ن ٣٧٨٥ سنة ٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٠

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٦ صباحا بناحية القنايات مركز الزقازيق والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع صابون وحمار مبين أوصافه بمحضر الحجز ملك مصطفى طنطاوى من القنايات مركز الزقازيق تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الأهلية فى القضية ن ٢٢٧٢ سنة ١٩٣٦ كطلب السيد افندى احمد كامل الدخاخنى بالزقازيق
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٢

فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الديب مركز زفتى سيباع زراعة قيراطين باذنجان وزراعة ١ ط قيراط واحد فلفل ملك عبد الحميد عبد الهادى شرف الدين من كفر الديب نفاذا لحكم محكمة زفتى الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٥٨٧ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ محمود بدوى أبو زيد من كفر الديب مركز زفتى
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٥

في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية شارع
الشرفا ن ٩ بالسكاكينى
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
ملك الست فهيمه فرغلى فى قضية المرحوم
عبد الوهاب افندى نور الصباغ رقم ٢٦٧
سنة ١٩٢٩ جمالية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٥

في يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية المساعيد وزمامها
مركز جرجا سيباع الماشية المبينة بمحضر
الحجز ملك بباوى عبد الشهيد عوض من
بحع الناقوه تبع ناحية أولاد حمزه مركز
جرجا نفاذا للحكم ن ٥٨٣٥ سنة ٩٣٦ جرجا
كطلب رزق الله جرجس عوض من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٦

في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية سنهور المدينة
مركز دسوق وفى يوم الخميس أول ابريل
سنة ١٩٣٧ بسوق دسوق
سيباع مواشى موضحة بمحضر الحجز
ملك فاطمة محمد جعدد من الناحية نفاذا
لحكم محكمة دسوق الاهلية ن ٦٦١ سنة ٩٣٣
كطلب محمد افندى عثمان القرضاوى عمدة
سنهور المدينة
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٩

في يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية بلوط مركز منفلوط سيباع محصول
الزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك قرياقص
جبرائيل من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٨٢
سنة ٩٣٤ منفلوط كطلب سويحة عوض من
بلوط مركز منفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

في يوم الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بشارع رحبة التبن قسم
عابدين
سيباع بالمزاد العلنى منقولات السابق
الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا وهذه الاشياء
مملوكه الى فايقة عرفه وذلك البيع بناء على
طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا
بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف ابراهيم
المشهدى أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم
قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق
بمصر تنفيذا للحكم والامرين الصادر بتاريخ
٢٣/ ١ و٢١/ ٣ سنة ٩٣٣ من محكمة عابدين
الاهلية ووفاء لمبلغ ٢١ جنيه و ٢٤٤ مليم
بخلاف مايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٧

انه فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بجهة امبابة
وبسوق امبابة ان لم يتم سيباع ٤ فدن قمح
هندى و٨ فدن برسيم ومواشى ومنقولات
وقطن وحطب وذره وأشياء أخرى مبينة
بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا
وتنفيذيا فى ٣/ ٩ سنة ٣٦ و٢٤/ ١ سنة
٩٣٧ ملك ابراهيم حسن ابو الخير ومحمد
ابراهيم عرفه والسيد وذلك البيع بناء على
طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا
بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف
جامع القلعة وسنان باشا خيرى ومتخذا
له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها
الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم
وامر الحجز الصادرين بتاريخ ١/ ١٠ سنة ٣٦
و٢٠/ ١ سنة ٩٣٧ من محكمة مصر وامبابة
الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٩٣ جنيه و٣١ م بخلاف
ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٧

في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
صباحا بسوق ناحية القصريه وزمامها مركز
ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع
محصول أذره شامى ناتج من ٤ ط و ١ فدن
ملك حسين احمد عبد الجواد من ناحية
القصريه نفاذا للحكم ن ٩١٥ ديروط سنة
١٩٣٧ كطلب حضرة امين بك شلقامى
بعزبته تبع ديروط الشريف مركز ديروط
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٢

في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بلنصوره وفى يوم
الاربعاء ١٠ منه بسوق منتوت مركز
ابو قرقاص مديرية المنيا سيباع منقولات
منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد
افندى ابراهيم القرم عمدة بلنصوره مركز
ابو قرقاص نفاذا لحكم محكمة عابدين الاهلية
فى القضية ن ٩٣ سنة ٩٣٧ كطلب صاحب
العزة الاستاذ عبد القادر بك فؤاد الناسترلى
ناظر وقف المرحوم حسن باشا فؤاد الناسترلى
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية فاو بحرى
وفى يوم الاربعاء ١٠ منه بسوق دشنا العمومى
سيباع عجل بقر تعلق محمد على عبد الرحيم عمدة
الناحية كطلب ظهره محمد جاد من قنا وتنفيذا
للحكمين ن ٩٣ سنة ١٩٣٧ دشنا الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٥

آخر ساعة المصورة



ذكرى ٢٨ فبراير بعد معاهدة الاستقلال !

(—) : أظن ده أول ميت الناس تشرب فى صحته ! ... اشرب معايا فى صحة المرحوم !

مطبعة آخر ساعة